

# చందమామ

ఏప్రిల్ 1967



# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26



OFFERS YOU...

**FINEST PRINTING..**

*Equipped with*

**PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH-**

**-BLOCK MAKING**

*and a  
host of Others....*



కాల్గేట్తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి  
రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకొనండి!



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ దోబిలో దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమునకు తొరణమైన ముక్కు క్రిముంను 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజంతా ఆయన వెంటనే కాల్గేట్ పదతిలో పళ్ళు తోముకొను వం ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును బాగా ఆరికటిందని, పూర్వము దంతకాన చరిత్రలో ఎన్నడూ తెలియ జేయవలసినగా కాన పరిశోధనం వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే దీనికి రుజువును కలిగివున్నది.

ఓం కాల్గేట్తో చక్కమంగా పళ్ళు తోముకునే అంబాటును తేరికగా అభివృద్ధిపరు. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ నేపు వింటే దాని వివ్వర హెంట్ లోబి మనానంటే వారికి చాలా ఇష్టం.

ముతక కొరకు, కానా శ్వాసకొరకు మరియు పండ్లు తెల్లగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్తో పండ్లను తుక్కుమంగా తోముకొనండి.

ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్కన్నా కాల్గేట్నే ఎక్కువ మంది వాడుతున్నాది

© 1967-68 77

మీకు పొడర కావాలంటే,  
ఈ లాభముంన్నింటివి  
కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్  
దానిలో పొందగలరు...  
ఒక్కడచ్చా వెం  
తరబడి చేస్తుంది...



# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



భారతచరిత్ర - 67	...	2	భర్తతెలివి...	...	33
నెహ్రూ కథ	...	5	ధర్మసత్రం	...	40
పాతాళదుర్గం - 12	...	9	కపటవైద్యుడు	...	45
నేరమూ - శిక్ష	...	17	కృష్ణావతారం	...	49
మందమతి	...	22	ఆరణ్యపురాణం	...	57
మణిద్వీపం	...	27	ప్రపంచపు వింతలు	...	61

ఇవి గాక పోట్ శిష్టకల పోటి  
మొదలైన మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



విడి ప్రతి  
0-75 పైసలు

సంవత్సర చందా  
రూ. 8-40



విశ్వశాంతి వారి

# కల్యాణము

నిర్మాత: U.విశ్వేశ్వరరావు .B.Sc;  
దర్శకత్వం: C.S.రావు .BA (Lit).  
సంగీతం: K.V.మహదేవన్....



RAMDA S K

ప్రేక్షకులకు: ఆంధ్ర టోలీ కంప్యూర్స్


నైజాం: వాణిఫిలిమ్స్-నీడెల్: జయలక్ష్మీపిక్చర్స్

TELEPHONES

మైసూరు సుదర్శన మూవీస్, బెంగళూరు.

“ఉ గ ది శు భా కాం క్ష లు!”

**బంగారము కవరింగ్ చేయబడినవి.**



no 380.

no 942

no 943

# శ్యామలా నగలు

**ధరించండి.**

no 785 MANGO NECKLACE

REGISTERED

## శ్యామలా గోల్డు కవరింగ్ వర్క్

PROP: B. వెంకటచలం.

చిలకలపూడి(పం.) మచిలీపట్టణం. (శింధ్ర)

**తెందమైన డిజైనులు.**



SYAMALA DOLLAR CHAIN 2 + LONG no. 680.

# జీవన్ మిత్ర

రిజిస్టర్డ్ నంబరు 218728



శరీరంలోని కండరాల్లోని రక్తకణాలను ఆయుర్వేద ఔషధాల వృద్ధిచేయలేవా? అది కొందరనుకుంటారు. ఇది విరాధారమైన దురభిప్రాయం. దీన్ని తొంగివేసి జీవన్ మిత్ర.

**జీవన్ మిత్ర:** అద్భుతమైన టానిక్. శక్తివంతమైన రాతులను, కండరాల్లోని రక్తకణాలను అతివృద్ధిగా వృద్ధిచేయుటవల్ల కొద్ది వారాల్లోనే మీ బరువు పెరుగుతుంది. బలవంతంగా ఉన్నవారి శరీరపాళ్లు వాన్ని ఇంకా పెంపొందిస్తుంది.

**జీవన్ మిత్ర** సేవనవల్ల బరువు తగ్గుచూడటం వృద్ధిగానే వున్నాకొనటం మునివేయుటవల్ల. ఇది శరీరంలో కండరాల్లోపాలు కొప్పుకూడా వృద్ధిచేస్తుంది కనుక, పూజాకాండ దీనిని సేవించటం. ఎంచుకొనే సంతోషమీకీ వృద్ధిచేసే కొప్పుకో శరీరం వికారంగా తయారవుతుంది. జీవన్ మిత్ర సేవనవల్ల కండరాల్లోని రక్తకణాలను అత్యంత అవసరం. దీనివల్ల రక్తం అక్కరి పెరుగుతుంది.

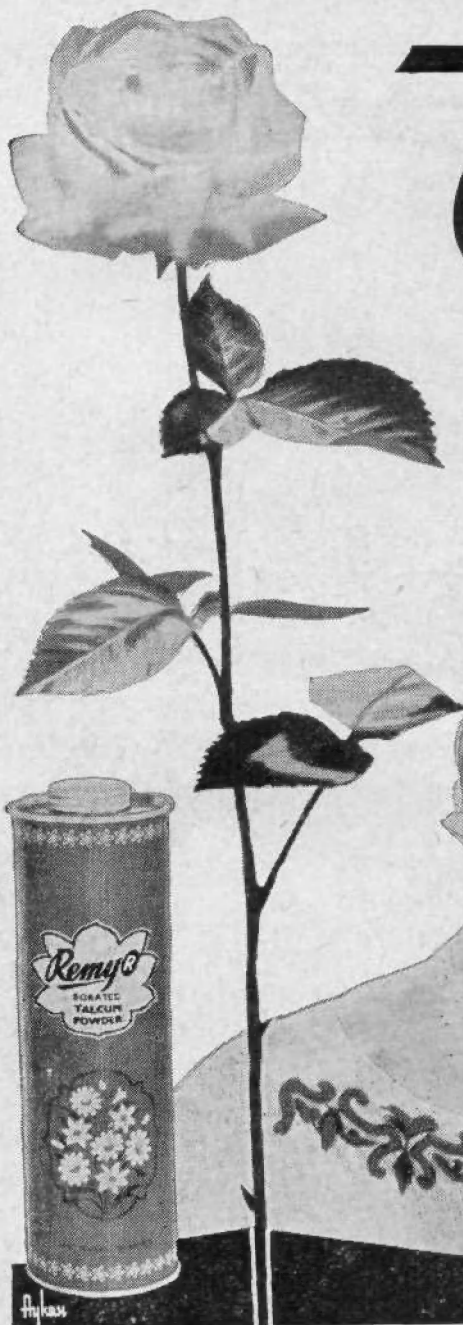
**జీవన్ మిత్ర** బాలింతలు కల్పితమవుతుంటే. ప్రసవించిన తరువాత పూర్వపు శక్తిని పునరాకాశంకోసం ఇది ఎంతగానో తోడ్పడుతుంది. దీనికి సత్యం లేదు.

450 గ్రాం. వెం రు. 10-00 [కాపా అద్దం రు. 3/- అవడం]

**జ్యోతి హాస్పిటల్**

(డా. నం. 1413) 32, వి. ఎన్. రోడ్డు, మద్రాసు - 17

డాక్టర్ దామోదరన్, M.A.I.A.D.S (Regd)



# రెమి

టాలగం  
పొడరు





# వేరుశనగ కాయ నీకు ప్యారీస్ నాకు

మీరు ఉపయోగించారా :

లాక్టోబాస్ బాస్

మిల్కిటాపీ

మిల్కెడ్ ఫ్రూట్స్

ఘోషర్ బట్టర్ స్కాల్

పంచుకోండి

అనుభవించండి

ప్యారీ మిథాయిలతో

జీవితము

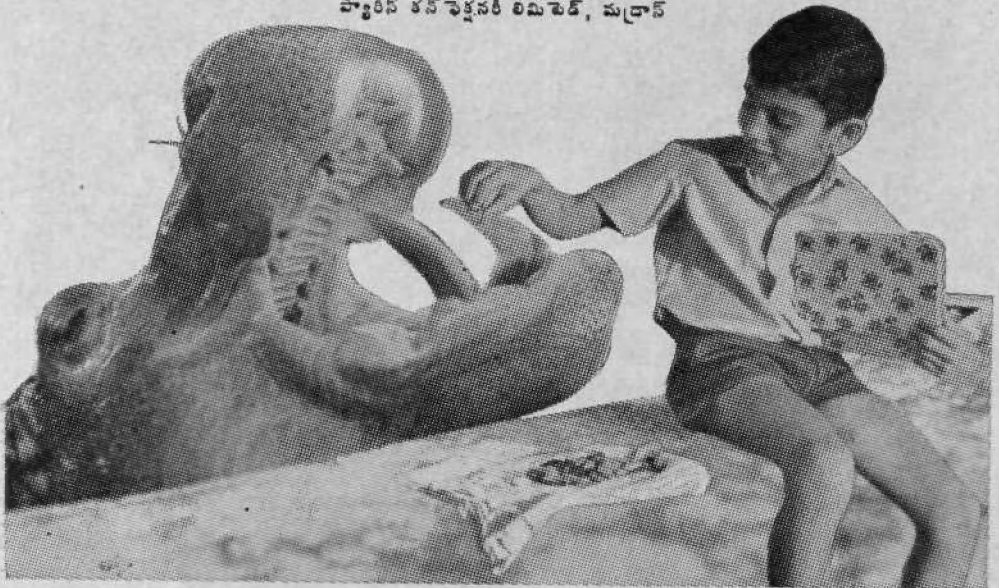
విలాసవంతంగా

గడిచిపోతుంది

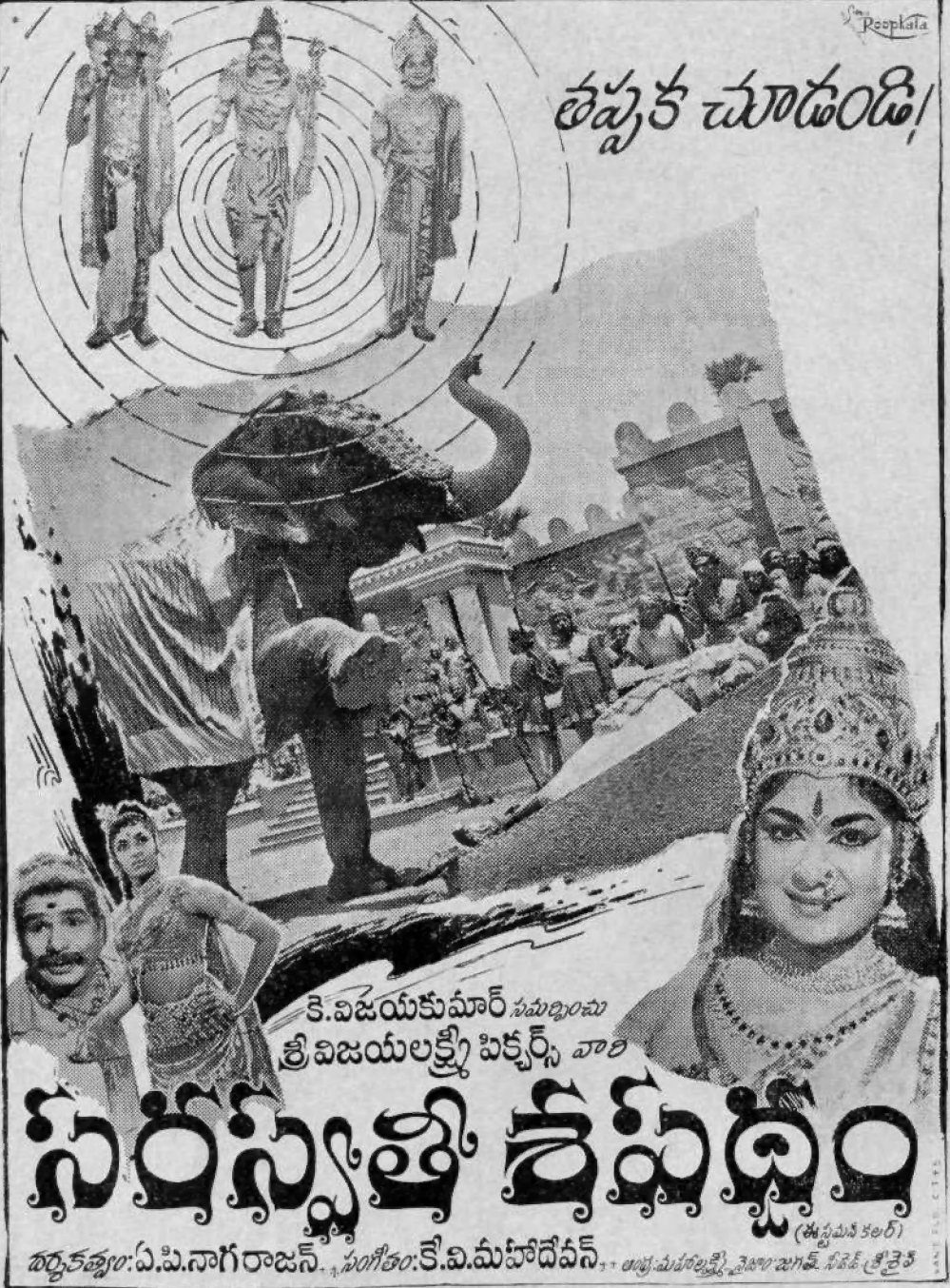


ప్యారీస్ — విశిష్ట రకపు మిథాయిలను తయారుచేయువారు

ప్యారీస్ కన్సెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాస్



తప్పక చూడండి!



# తెన్నెవంటులకు శ్రేష్ఠమైన నూనెలు



అగ్గిమార్కుకాబడిన  
ఎ.ఎస్.బ్రాండ్  
చాయపప్పు  
నూనె

అగ్గిమార్కు కాబడిన  
మేన్స్ బ్రాండ్.....

నువ్వులనూనె



- గోదావరిదెల్లా నువ్వులనుండి అరిగిపోయిన ముగుప్రత్యేకపద్ధతులతో తయారుకాబడినవి.
- రుచిరంగు సువాసనలతో అన్నివంటపదార్థములను అమితమగు రుచివంతముగ చేయును.
- ఊరగాయలను చాలాకాలము నిలువయుంచును ముక్కును మెత్తబడినదియపు బూజుపట్టినదియపు.
- తలకు వాడినయెడల మెదడుకు వేలువ చేయును. మెత్తుకలను జూగుగా పెరుగునట్లు చేయును.
- 16, 4, 2 కె.గ్రా. డబ్బాలుల పేకింగు చేయబడుచున్నవి.

విజెంటు :

శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య,

కమిషను మర్చంటు,

శివాలయం వీధి, విజయవాడ

Ms. పెరుమాళ్ళు & కో,

137, ఆదియప్పనాయక్ స్ట్రీట్,

మదరాసు

Ms. B. V. రావు & కో,

136, పురశువాకం హైరోడ్, మదరాసు



సోల్ సెల్లింగ్ విజెంటు :—

డి బెంగాల్ ఎలక్ట్రికల్ కంపెనీ,

బెంగళూరు - 3, మదరాసు - 17



ఆంధ్ర :

జి. ఏ. పరశురాం కంపెనీ,

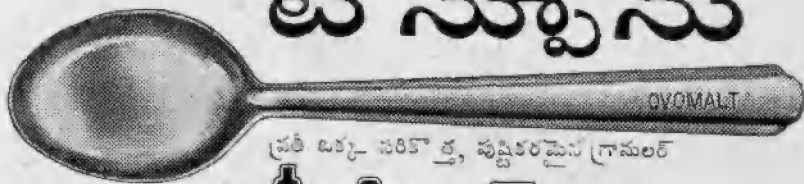
లకాడికా పూల్,

హైదరాబాదు - 1.



# ఉచితం!

అందమైన,  
ఎవర్ సిల్వర్  
టీ స్పూను



ప్రతి ఒక్క సరికొత్త, పుష్టికరమైన గ్రామల్



**డివోమల్ట్** ద్వారా

సంపూర్ణమైన ఈ ఆహార హాస్తియాన్ని మీరు పొందండి.

దీనితోపాటు లభించు విజువల్ నాన్యూస్ కూడా పొందండి.

అయితే నేయదారు :

పుక్కి షాట్స్ & ఫర్మిలెజర్స్ లిమిటెడ్,

తాడేపల్లిగూడెం, ఆంధ్రప్రదేశ్.

విక్రయానికి విభాగం :

119-బి, నేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ రోడ్డు, మద్రాసు -1.

\* ఈ స్కీము సమయ విల్బుల్  
ఉన్నంతవరకే ఆమెలుకో వుంటుంది.



EP, FFP-9

చూశారా... గెవాబాక్స్ రెప్పపాటులోపుగానే తీస్తుంది. ఎందుకంటే,  
దీనిలో 1/100వ సెకండ్ స్పీడ్ అయినా వుంది.



## గెవాబాక్స్ !

గెవాబాక్స్ కు 3 స్పీడ్స్ ఉన్నాయి—శుభ్ర 1/50వ మరియు 1/100వ సెకండ్లు. అలయ, పిక్నికలు, పార్టీలలోని ఉత్సాహాభరితమైన దృశ్యముల పొందేందుకు తియ్యండి.

గెవాబాక్స్ యొక్క అమూల్యమైన ఇతర లక్షణములు—

\* అద్భుతమైన దీర్ఘ పరిధిసాధారణ దాయా చిత్రములు (6 సెం.మీX9 సెం.మీ) ఆ తరగతిలో పోల్చదగిన కేమెరాం నుండి వచ్చే వాటికంటే, 50% పెద్దవి. ఆత్మగత ఉత్తమమైన ఎకటార్డ్ మెంబ్రాన్ లెన్స్ అయి \* ఉత్కలమైన వ్యవస్థగల అయి.లెన్స్ ఫ్యాస్టెంజర్ \* 2 ఎఫ్ లెన్స్ లు (f11 మరియు f16) \* దృఢమైన, అందమగు ఫ్లీట్ బోడి.

గెవాబాక్స్ కు రివయోగించడం ఎంతో సుంధం. ఒక పొది క్లీక్ చెడ్యుంది. మీ గెవాబాక్స్ మిగిలిన దశా చేస్తుంది, ఖరీదు : రూ. 44.00



ప్రాటోగ్రాఫీని తెలుసుకోండి

గెవాబాక్స్ కు ఎందుకోంది, ప్రొటోగ్రాఫీ ఎటువంటి వరదా అంటే, మీకు ఏ నమయంలో నైనా, చిత్ర సంకలనం వంటన, గతరిన విషయాలను జ్ఞాపకం చేసే సాటిలేని ఆనందాన్నిస్తుంది.

గెవార్డ్

## గెవాబాక్స్

గెవార్డ్ గెవాబాక్స్-ప్రాటెక్షన్ చిత్రములను తీసే ప్రజాదరణ పొందిన కేమెరా ! గెలవండి రూ. 100 ! "ఆగ్న-గెవార్డ్ ప్రొటోగ్రాఫీ"లో వివరములు లభిస్తాయి. 8 ఉచిత కాపీల కోసం (రూ.1/- ప్రోప్రెటర్ సంపుటా) పీరిక్రమించండి!



ఆగ్న-గెవార్డ్ ఇండియా లిమిటెడ్,

కమర్స్ బిల్డింగ్, జమ్మిపేటి లాటా రోడ్, బొంబాయి-1.

Kodak/307A TL

తప్పక చూడండి!



శ్రీదేవి పాడిక్చన్స్ వారి



# భువనారాజ్ కథ

దర్శకత్వం: సింగిటం: నిర్మాత:  
సి.పుల్లయ్య · ఘంటసాల · తోట సుబ్బారావు

పుర్రా రచన

STUDIO KETTER



SREENIVASA PUBLISTERS



# అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్స్



వేసవికాలము వచ్చుచున్నదని భయపడవలసిన అవసరం లేదు. యేలననగా విజయా కెమికల్స్ - మద్రాసు, వారి అశోకా శాండల్ వుడ్ పౌడర్స్ ఉపయోగించిన వేసవి తాపము వేడిని బావి, చల్లదనమును హాయిని కలిగించును. ప్రతిదినము స్నానానంతరము ఒళ్ళంతా చల్లుకొనిన - సాయంకాలం వరకు సూర్యతాపం తెలియకుండా చల్లగా వుండును. సాయం స్నానానంతరము - మరొక పర్యాయం వాడిన - రాత్రి హాయిగా నిద్ర పట్టును. యెండ వేడిమివలన కలిగే

చెమటగుల్లలు, చర్మపు యెరుపు-మంటలు - వగ యి రా లు వుండవు. వీటి మధురపరిమళము మిమ్ములను నదా ఉల్లాసపరచును.

తయారుచేయువారు: విజయ కెమికల్స్, మద్రాసు - 7.

“ఉ గా ది శు బా కాంక్ష లు!”

NO. 41/1  
RS. 250

BALLS HENGAL EAR RINGS

RAJA. 41/2  
RS. 400.  
PAIR

DESIGN  
EAR RINGS  
MID SIZE  
RS. 300.

MEDIUM  
RS. 250.  
SMALL  
RS. 200.  
PAIR.

## బంగారు కవరింగ్ రాజా

RAJA. 508/5  
RS. 2600

ఆభరణములు ధరించండి.

SPECIAL  
STONE RING  
RS. 1000

94/17  
RAJA

RAJA 273

RAJA 290

2-4" SIZE 46.10x11. 2-2" SIZE RS. 900 PER PAIR.

RAJA. 14-22. RS. 200 PAIR

RAJA. 14-22. RS. 200 PAIR

రాజాగోల్డుకవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX No 38. H.O. మచిలీపట్నం.

సెల్లూలూజుల్ గవర్నరు సేట్ విజయవాడ 2-మొయిసీబజారు పలుగాలి- చిక్కడపల్లి హైదరాబాద్ 20



# చందమామ

నందాలకుడు : 'చక్ర పాణి'

మంచి పనులు చేసేవాళ్ళంతా మంచి వాళ్ళు కాక పోవచ్చు. కొందరు "ప్రభువులు" ["ధర్మసత్రం"] కిర్తి కాంక్షతో "మంచి" పనులు చేస్తారు. కాని అంత మాత్రాన వారిలోని "చెడు" దాగదు; అది వారి మాటలలోనూ, చేతలలోనూ, ఆలోచనలలోనూ అనుక్షణమూ బయట పడుతూనే ఉంటుంది. అన్నిటి కన్న ముఖ్య విషయ మేమంటే, అలాటివారు నిజమైన మంచి వారిని సహించలేరు; ప్రత్యేకించి ఆ మంచివారి పట్లనే తమ నీచత్వం బయట పెట్టుకుంటారు.

సంపుటి 40 ఏప్రిల్ '67 సంచిక 4





# భారత చరిత్ర



17 వ శతాబ్ది పూర్వార్థంలో ఇంగ్లీషు ఈస్టిండియా కంపెనీ అంతగా లాభం చేసుకోలేదు, కాని ఉత్తరార్ధంలో బ్రిటిషు ప్రభుత్వం నుంచి కొత్త సౌకర్యాలు పొంది పైకి వచ్చింది. దానికి మూలధనం కూడా విర్బడటంతో ఆర్థికచిక్కులు తొలగాయి.

ఈ కాలంలోనే దానికి "కోరలు" పచ్చాయి. అంత దాకా శాంతియుతంగా వ్యాపారం చేసుకుంటూ వచ్చిన కంపెనీ శక్తిమంతంగా తయారై కొన్ని ప్రాంతాలను స్వాధీనం చేసుకునే ప్రయత్నంలో పడింది. దీనికి కొంత కారణం దేశంలోని ఆరాజక పరిస్థితే. 1669 నుంచి బొంబాయి గవర్నరుగా పని చేసిన జేరల్డ్ ఆంగ్లియర్ అనే వాడు కంపెనీ డైరెక్టర్లకు రాస్తూ, "ఇక నుంచి మీరు చేత కత్తిపట్టి మీ వ్యాపారాన్ని నిర్వహించుకోవలసి ఉంటుంది," అని హెచ్చరించాడు.

కంపెనీ పాలనలో మార్పు వచ్చింది. ఇండియాలో బ్రిటిషు వలస ఏర్పాటు కావటానికి కృషి ప్రారంభమయింది. కంపెనీ ప్రముఖులలో అగ్రసరుడైన సర్ జాన్ చైల్డ్, 1688 డిసెంబరులో బొంబాయి రేవునూ, పశ్చిమ తీరాన గల మొగలు రేవులనూ ముట్టడించాడు. అనేక మొగలు నౌకలు సట్టుబడ్డాయి.

అయితే ఇది తొందరపాటు చర్యగా పరిణమించింది. మొగలు సామ్రాజ్యం ఇంగ్లీషువాళ్ళు అనుకున్నంత దుర్బలంగా లేదు. సర్ జాన్ చైల్డ్ ఔరంగజేబుకు క్షమా పణి చెప్పకుని, తాను పట్టుకున్న మొగలు నౌకలతో బాటు లక్ష్మీనరాయపాయలు పరిహారం కూడా ఇచ్చుకోవలసి వచ్చింది. 1690 ఫిబ్రవరిలో ఔరంగజేబు బ్రిటిషు వారు వర్తకం చేసుకునేటందుకు లైసెన్సు మంజూరు చేశాడు.



బెంగాలులో కూడా ఇంగ్లీషువారి వ్యాపార సౌకర్యం నిమిత్తం సుల్తాన్ మజా 1651లో ఒక ఫర్మానూ, 1656లో ఒక నిషానూ జారీ చేశాడు. కాని మజా అనంతరం అతని వారసులు ఆ సౌకర్యాలను రద్దుచేశారు. 1672లో మైసూరు జారీ చేసిన ఫర్మాను లాభాన్ని కూడా ఇంగ్లీషుకంపెనీ అచరణలో పొందలేక పోయింది. అందుచేత కంపెనీ వారు బళ్లప్రయోగంతో తమ వత్తుం గడుపు కోవటానికి నిశ్చయించి, హుగ్లీలో ఒక కోట నిర్మించారు. 1686 అక్టోబరులో ఇంగ్లీషు వారికి, మొగలులకూ యుద్ధం జరిగింది. ఇంగ్లీషువారు హుగ్లీ నుంచి పారిపోయి, నదీ ముఖంలో ఉన్న ఒక దీవి చేరి, అక్కడి నుంచి సంధి సంప్రదింపులు జరిపారు. సంధి అయితే జరిగింది గాని, మరుసటి ఏడు క్యాపైన్ విలియం హీత్ అనేవాడి నాయకత్వాన ఇంగ్లండు నుంచి ఒక నౌకా దళం వచ్చి, చిటకాంగును ఆక్రమించటానికి ప్రయత్నించి విఫలమయింది.

1690లో ఔరంగజేబుతో చేసుకున్న సంధి అనంతరం ఇంగ్లీషువారు ఇలాంటి చిలిపి చేష్టలు కట్టపెట్టారు. జాబ్ చార్నెక్ అనే ఇంగ్లీషు ఏజెంటు వివేకం గలవాడు. అతను 1690 అగస్టులో బెంగాలులోని



సుతమతి అనే చోట ఒక ఇంగ్లీషు ఫాక్టరీ నిర్మింపజేశాడు. 1691 ఫిబ్రవరిలో మొగలుచక్రవర్తి ఉత్తరువు పైన, బెంగాలులోని పాలకుడైన ఇబ్రాహీంఖాన్ ఒక ఫర్మాను జారీ చేస్తూ, ఇంగ్లీషువారికి ఎలాటి సుంకాలూ లేకుండానూ, వారు ఏటా 3వేల రూపాయలు ఇచ్చేటట్లుగా ఏర్పాటు చేశాడు.

బర్మాన్జిల్లా లోని జమీందారు (కోఖా నింగు) తిరుగుబాటు చేయటం సాకుగా పెట్టుకుని ఇంగ్లీషువారు 1696లో తమ ఫాక్టరీకి రక్షణలు నిర్మించుకున్నారు. మరి రెండేళ్ళ అనంతరం వారు, సుతమతి, కలికాతా (కలకత్తా), గోవిందపూరు అనే



మూడు గ్రామాలను 1200 రూపాయలకు కొనుక్కున్నారు.

ఇంగ్లండులో రెండవ చార్లస్, రెండవ జేమ్స్ పరిపాలించిన కాలంలో కంపెనీ చాలా లాభం పొందింది. అయితే 1694 లో ఈ కంపెనీకి గల గుత్తాధికారాలను అంతం చేస్తూ బ్రిటిషు పార్లమెంటు ఒక తీర్మానం చేసి, ఇండియాతో వ్యాపారం కొనసాగించే హక్కు ప్రతి ఇంగ్లీషువాడికీ ఉన్నదని నిర్ణయించింది. 1698 లో ఇది చట్టం అయింది. జనరల్ సొసైటీ అనే ఒక నూతన సంస్థ కూడా ఏర్పాటుయింది. పాత కంపెనీ, తన వ్యాపారహక్కులను దక్కించుకొనటానికి 1707 లో ఈ సంస్థలో చేరింది. అయితే పాత కంపెనీకి పోటీగా "ఇంగ్లీషు వర్తకుల కంపెనీ" అంటూ మరొకటి బయలుదేరింది.

ఈ కొత్త కంపెనీ తరపున సర్ విలియం నేరీస్ అనేవాడు రాయబారిగా మొగలు దర్బారుకు వచ్చి తమ కంపెనీకి ప్రత్యేక

సౌకర్యాలు కోరాడు. ఈ కోర్కె ఆమలు కాలేదు. చివరకు ఈ రెండు కంపెనీలూ ఏకమై, 1793 దాకా గుత్తవ్యాపారం పోటీ లేకుండా సాగించాయి.

18 వ శతాబ్దంలో తొలి 40 ఏళ్ళపాటు ఇంగ్లీషు ఈస్టిండియా కంపెనీ వ్యాపారం అభివృద్ధి చెందింది. దేశంలోని రాజకీయ అవ్యవస్థ ఆ వ్యాపారానికి చెప్పుకోదగిన అవాంతరా లేమీ కలిగించలేదు. 1715 నుంచి మొగలు దర్బారుకు కంపెనీ తరపున రాయబారి కూడా ఉంటూ వచ్చాడు. రాయబార పర్గానికి చెందిన వైద్యుడొకడు (విలియం హమిల్టన్) చక్రవర్తి ఫర్రుఖ్ సియర్కు చికిత్స కూడా చేశాడు. ఇందువల్ల కంపెనీకి లాభించింది. వారు లోగడ చెల్లించుతూ వచ్చిన సుంకాలు కొన్ని మాఫీ చేయబడ్డాయి. బొంబాయిలో సిక్కా వేసే కంపెనీ నాణాలకు మొగలు సామ్రాజ్య మంతటా చలామణీ లభించింది.





# నేహూ కథ

34

1936 ఆగస్టులో కాంగ్రెసు ఎన్నికల సంరంభం ప్రారంభించి, ఒక ప్రణాళిక విడుదల చేసింది. జవాహరు ఉపన్యాసాలిస్తూ దేశసంచారం చేశాడు. అతను కాంగ్రెసుకు వెట్టివ్వమని అడగలేదు. దేశంలో ఉన్న పరిస్థితి గ్రహించి, తమ ఇచ్చానుసారం చెయ్యమన్నాడు.

1936 డిసెంబరు 11న జవాహరు మూడోసారి కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నిక అయ్యాడు. వరసగా మూడుసార్లు కాంగ్రెసు అధ్యక్షత వహించటం అతని కిష్టంలేదు. కాని కాంగ్రెసు యొక్క ఐక్యతను నిలబెట్ట గలవాడు అతను తప్ప మరొకడు ఆ తరుణంలో లేడు.

ప్రెజ్ ఘోర్ కాంగ్రెసు సమావేశంలో జవాహరు భారతీయ స్వాతంత్ర్యాన్ని గురించి గట్టిగా మాట్లాడాడు, బ్రిటిషు వైదేశిక విధానాలను ఖండించాడు. హిట్లరునూ, స్పెయినులో ఫాసిస్టులనూ నిరసించి, అంతర్జాతీయ ప్రజాతంత్రాన్ని సమర్థించాడు.

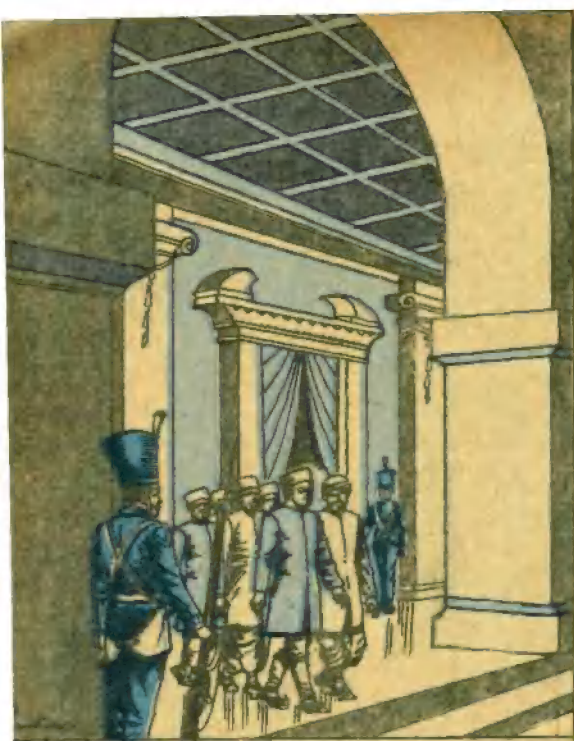
ఎన్నికలు వచ్చాయి. ఏడు రాష్ట్రాలలో కాంగ్రెసు గెలిచింది. ఢిల్లీలో కాంగ్రెసు



శాసనసభ్యు లందరూ సమావేశమై పదవి స్వీకరణకు అనుకూలంగా నిర్ణయం చేశారు. జవాహరుకు ఈ నిర్ణయం ఇష్టంలేదు. కాంగ్రెసు కార్యకర్తల నిజమైన కార్యరంగం శాసనసభలు కాదని అతను జ్ఞాపకం చేశాడు.

ముస్లిము ప్రజానీకాన్ని కాంగ్రెసు ఉపలక్షించిన కారణంగా ఎన్నికలలో కాంగ్రెసుకు ముస్లిము వోట్లు అంతగా పడలేదు. ముస్లిములకు చేరే సమస్యలున్నట్లు జిన్నా మాట్లాడాడు. రైతులలో హిందువులకూ ముస్లిములకూ వేరు వేరు సమస్యలు లేవని నేహూ వాదం. ఇద్దరి మధ్యా కొంత ఘర్షణ జరిగింది.





1938 ఆరంభంలో కాంగ్రెసు కాబినెట్ బొంబాయిలో సమావేశమైంది. కాంగ్రెసుకు, ప్రభుత్వానికి మధ్య ఘర్షణ జరిగే నూచనలు కానవచ్చాయి. ప్రభుత్వం రాజకీయ ఖైదీల విడుదల వట్ల మార్పించింది. ఫిబ్రవరిలో బిహారు, యు. పి. మంత్రి వర్గాలు రాజీనామా ఇచ్చేకాయి. "సంఘర్షణకు సిద్ధంగా ఉండండి," అని జవాహరు జాతీయవాదులను హెచ్చరించాడు.

హరిపురా కాంగ్రెసు సమావేశానికి సుభాష్ బోసు అధ్యక్షుడుగా ఎన్నికయ్యాడు.

స్పెయిన్లో ప్రజాతంత్రం హత్య చేయబడుతున్నది. జులైలో జవాహరు ఆ దేశానికి

వెళ్ళి, అక్కడ ఫాసిస్టు, నాజీ బాంబర్లు చేసే విధ్వంసనలూ, ప్రజల వీరోచిత పోరాటమూ, జామ పరిస్థితులూ స్వయంగా చూసి, దేశానికి తిరిగివచ్చి, స్పెయిన్ ప్రజల నిమిత్తం ఒక స్త్రీమరు నిండా ఆహారపదార్థాలు పంపాడు.

హిట్లరు దాహంత్య ప్రవరచటానికి బ్రిటిషు ప్రధాని చెంబర్లెన్ టెకోస్లవేకియాను బలి పెడుతూ జిసీవాలో ప్రసంగించినప్పుడు జవాహరు జిసీవాలోనే ఉన్నాడు. "ప్రపంచానికి ఉపద్రవం ముంచు కొస్తున్నది. చిట్కా వైద్యాలతో ఈ వ్యాధి కుదరదు; ప్రపంచంలోని అభ్యుదయ శక్తులన్నీ ఏకం కావాలి. ఈ ఐక్యసంఘటనలో భారత దేశం తగిన పాత్ర వహించగలదు—కాని ముందు అది స్వతంత్రం కావాలి," అన్నాడు జవాహరు.

1939 ఆరంభంలో స్వదేశసంస్థానాలలో అలబడి సాగింది. అక్కడ అమలులో ఉన్న పూడల్ వ్యవస్థలో ప్రజలు అమానుషమైన కష్టాలు పడ్డారు. చివరకు పాపం బద్దలయింది. జయపూరులో ప్రారంభమైన అకాంతి రాజకొటకు పాకిరింది. మిగతా సంస్థానాలలో కూడా ప్రజలు తమతమ ప్రభువుల పైన తిరుగుబాటు చేశారు.

చందమామ



లూథియానాలో సంస్థాన ప్రజల మహా సభ ఏర్పాటయింది. దానికి జవాహరు అధ్యక్షుడు. సమావేశంలో 600 సంస్థానాల ప్రజాప్రతినిధులు పాల్గొన్నారు. నెహ్రూ ఊరే గింపు నిడివి రెండుమైళ్ళు. లక్షమంది ప్రజలు ఆ ఊరేగింపును తిలకించారు.

"ఇది ఒక దుష్టవ్యవస్థ. ఇది మన దేశంలో ఏనాడో అంతరించింది. కాని బ్రిటిషుపాలకులు తమ అవసరం కొరకు దీనికి జీవం పోసి, నిలబెట్టి ఉంచారు," అన్నాడు జవాహరు.

1939 సెప్టెంబరులో రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం ప్రారంభమయింది. యుద్ధం రావటానికి ఆరుమాసాలు ముందే జవాహరు, "బ్రిటన్, ఫ్రాన్స్, రష్యా, ఆమెరికాలు ఏకమైతే అవి జయించరానివి. కాని బ్రిటను ఫ్రాన్సులు రష్యాతో చేతులు కలపవు. అందువల్ల రష్యానుంచి ఇండియాకు కొత్త భావాలు దిగుమతి అవుతాయని వాటికి భయం," అని చెప్పాడు.

యుద్ధం ఆరంభమయ్యాక కాంగ్రెసు, "మీ యుద్ధాశయా లేమిటి?" అని బ్రిటను ఫ్రాన్సుల నడిగింది. సామ్రాజ్యవాదుల వర్తమాన పరిస్థితిని పరిరక్షించుకోవటమే యుద్ధాశయమైతే, ఇండియాకు



ఈ యుద్ధంతో ఎలాటి ప్రసక్తి ఉండబోదనీ, ప్రజాస్వామ్యాన్ని కాపాడటానికి యుద్ధం జరిగే పక్షంలో అందులో తామూ ఉంటామనీ కాంగ్రెసువారు స్పష్టం చేశారు.

కాని భారతదేశం బలాత్కారంగా యుద్ధంలోకి లాగబడింది. బ్రిటిషువారు తమ యుద్ధాశయాలను ప్రకటించనికారణం చేత కాంగ్రెసుమంత్రు లందరూ తమ పదవులకు రాజీనామా లిచ్చేశారు. వ్యప్తి సత్యాగ్రహం ప్రారంభమయింది.

జపాను భారతదేశపు సరిహద్దున యుద్ధం చేస్తున్న తరుణంలో సర్ స్టాఫర్డ్ క్రిప్స్ ఇండియాకు వచ్చాడుగాని రాజీ



కుదర్బలేక పోయాడు. కాంగ్రెసు ప్రతి నిధులుగా జవాహర్, మౌలానాఅజాదు క్రిప్సతో మాట్లాడారు. బ్రిటనుకు ఆధికార విస్తరణ చేసే ఉద్దేశం లేదు. అది భారత స్వాతంత్ర్యాన్ని గుర్తించదు.

"భారతదేశం తన బలంతోనే స్వాతంత్ర్యం సంపాదించుకుంటుంది," అని కాంగ్రెసు తీర్మానించింది.

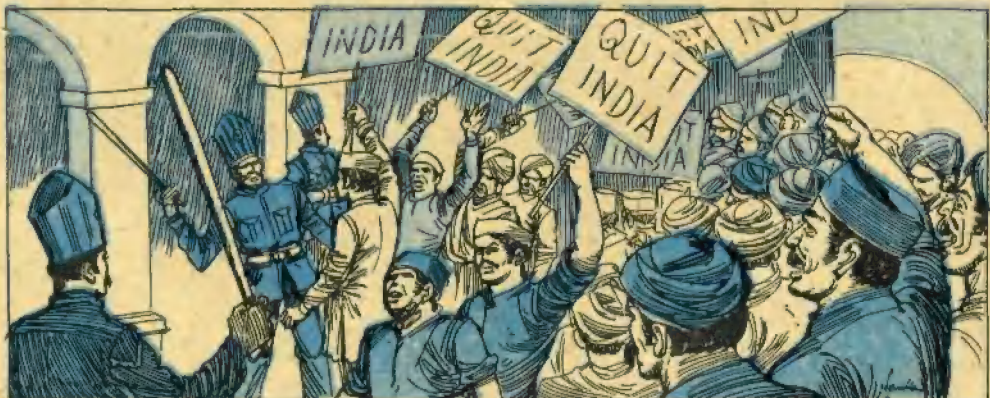
1942 ఆగస్టులో బొంబాయిలో కాంగ్రెసు సమావేశం జరిగింది. "క్విట్ ఇండియా" తీర్మానం జరిగింది. కాని అప్పటికే ప్రజలకు "క్విట్ ఇండియా" అన్నది జాతీయవిమోచన మంత్రమయింది. అది ప్రతి గోడ మీదా వెలిసింది. జాతీయోద్యమం ప్రారంభమైన అంత కాలానికి గాంధీజీయే విప్లవవాదిగా పరిణమించాడు!

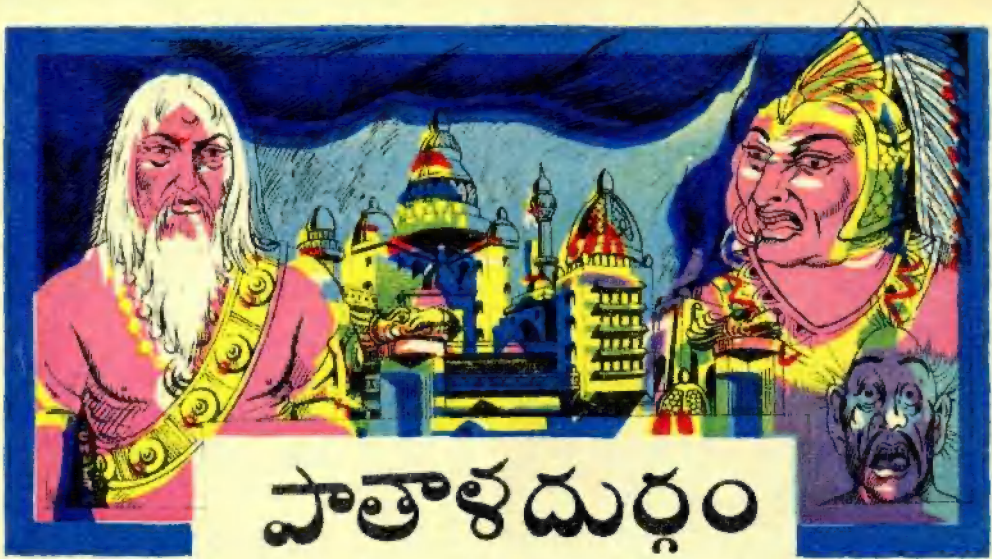
అయితే కాంగ్రెసు ఉద్యమం ప్రారంభించక ముందే, ప్రభుత్వం మర్నాడు తెల్లవారు ఝామునే కాంగ్రెసు నాయకులందరినీ

ఒక్కసారిగా అరెస్టు చేసి, విక్టోరియా టెర్మినస్ (బొంబాయి) స్టేషనుకు తీసుకుపోయి, రైలులో ఎక్కించింది.

అరెస్టయిన వారందరూ కలిసి ముప్పై మంది. అందరూ కాంగ్రెసు సమావేశంలో పాల్గొన్న అగ్రనాయకులే. గాంధీజీని చించేవాడి వద్ద దించారు. ఆయనను అగాఖాన్ భవనంలో ఖైదీగా ఉంచారు. బొంబాయి నాయకులు ఎర్రవాడ జైలుకు తీసుకుపోబడ్డారు. మిగిలిన వర్కింగుకమిటీ సభ్యులను పూనా తీసుకుపోయి, అక్కడి నుంచి అహమ్మద్ నగర్ కోటకు చేర్చారు.

నాయకులు అరెస్టయినారని తెలియగానే దేశమంతటా ప్రజలు ఆగ్రహవేశం చెందారు. నాయకత్వం లేకుండానే వారు ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించి, దారుణమైన హింసలకు గురి అయి, దెబ్బకుదెబ్బ తీయబడ్డారు. 1857 తరువాత దేశంలో సాగిన స్వాతంత్ర్య సమరం ఇదే.





# పాతాళదుర్గం

12

[ధూమకుడా అతని మిత్రులూ దాగివున్న చెట్టును మొసలిమనుషులు చూశారు. వాళ్ళు తమను సమీపించే ముందే, ధూమకుడా వాళ్ళు చెట్టు దిగి కొండమలుపు కేసి పరిగెత్త సాగారు. వాళ్ళను పట్టుకునేందుకు శత్రువులు వెంటబడ్డారు. వాళ్ళల్లో ఒక ముఠా యాదలు పట్టుకుని ఎదురుగా వచ్చి, లొంగిపోవలసిందిగా కేకలు వేశారు. —తరవాత]

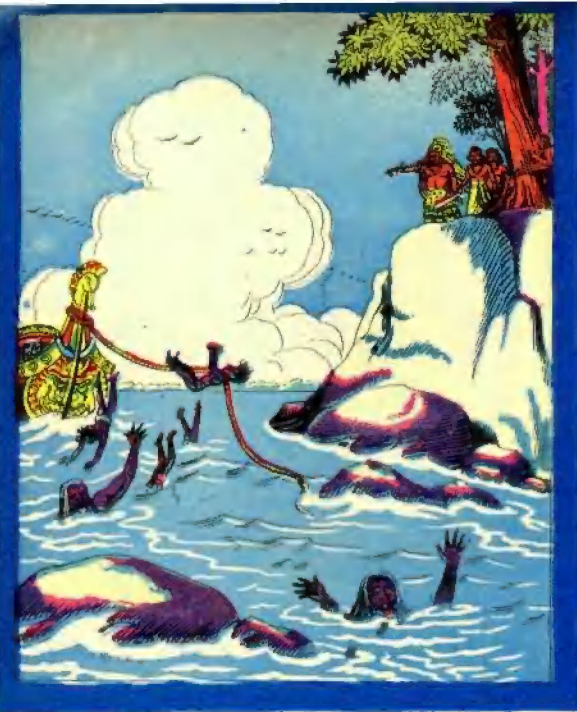
ధూమకుడు ఏ మాత్రం భయపడక ఒక సారి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. చావగా మిగిలిన మొసలిమనుషులు తిరిగి కాలి బాట పట్టుకుని వాళ్ళ వెన్నంటి పరిగెత్తుకు వస్తున్నారు.

"సామూ, యీ వెనక వచ్చే దుర్మార్గుల పని నే పడతాను. నువ్వు, విరూపుడూ ఆ కాకిగోల చేస్తున్న వాళ్ళ మీద బాణాలూ, ఈటెలూ ప్రయోగించండి," అని హెచ్చ

రించి ధూమకుడు ఈటె ఎత్తి మొసలి మనుషుల మీదికి బలంగా విసిరాడు. ఈటె తమ కేసి రావటం చూస్తూనే, వాళ్ళు ఒక్క కేకపెట్టి, మళ్ళీ కాలిబాట పదిలి పక్కలకు పరిగెత్తారు. ఈ లోపల సామ కుడా, విరూపుడూ వదిలిన ఆయుధాలు కొండమలుపులో పడవ దగ్గర వున్న మొసలి మనుషుల మీదికి వెళ్ళిపడినై. "అఱ, ఎంత సాహసం!" అంటూ మొసలిమనుషుల్లో

'చందమామ'





ఒకడు పెద్దగా అరిచాడు. వాడు బాగా ఒడ్డుపాడుగూ పున్నాడు; వాడు ఆ ముతా నాయకుడు.

"ఊ! చంపండి, నరకండి! ముందుకు దూకండి! ఏం భయంలేదు, నే నిక్కడే వుంటాను," అంటూ వాడు కేకలు పెట్టాడు. మొసలిమనుషులు ఈటెలు బారుచేసి ధూమకుడూ వాళ్ళ కేసి దూకబోయేంతలో, కొండమలుపు నుంచి భిల్లులు కొందరు రణ గొణ భ్వని చేస్తూ వాళ్ళ మీదికి పరిగెత్తుకు రాసాగారు.

"మోసం, చచ్చాం, ఘోరం, ప్రమాదం, రాక్షసేంద్రులవారికీ, ఔ! అంతా మోకు

పట్టుకుని పడవ మీదికి చేరండి. చారి చూపేందుకు ముందు నన్ను పోనివ్వండి," అంటూ మొసలిమనుషుల నాయకుడు చెట్టుకు కట్టివున్న పడవ మోకును పట్టు కుని వెళ్ళాడుతూ, పడవ కేసి పోసాగాడు. అతడి అనుచరులు ఒకళ్ళనొకళ్ళు పక్కకు తోసుకుంటూ వెళ్ళి మోకు పట్టుకుని, కోతుల్లా వెళ్ళాడుతూ పడవ దగ్గరకు బయలుదేరారు.

"ఆ మోకు నరకండి! ఈ దుర్మార్గు లకు నీటి చావే తగిన శిక్ష!" అంటూ భిల్లుల్లో నుంచి ఒకడు కేక వేశాడు. ఆ కేక వేసినవాడు భిల్లనాయకుడైన పులిందుడు. మరుక్షణం భిల్లుల్లో ఒకడు ముందుకు దూకి, చెట్టుబోదెకు కట్టి వున్న మోకును ఒక్క వేటుతో నరికాడు. మొసలిమను షులు అహాకారాలు చేస్తూ, నదీజలంలో పడ్డారు. అంతపరకూ కదలకుండా బంధించి పుంచిన మోకు తెగిపోవటంతో, పడవ ప్రవాహవేగానికి చప్పున ఒక పక్కకు ఒరిగిపోయింది. పడవలో నుంచి ఒక స్త్రీ కంఠం "రక్షించండి!" అంటూ పెద్దగా అర్తనాదం చేసింది.

ఆ అర్తనాదం వింటూనే పులిందుడు ఎగిరి గంతేసి, "ఆ కేకలు పెడుతున్నది

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*



నా చిన్న పెళ్ళాం. పడవ మునిగిందో చచ్చి పోతుంది. ఎలాగైనా పడవను పట్టుకోవాలి. వెళ్ళి తెప్పలు తీసుకురండి," అంటూ తన అనుచరులను ఆజ్ఞాపించాడు.

ఇంతలో ధూమకుడూ అతడి మిత్రులు నది ఒడ్డుకు చేరారు. వాళ్ళను చూసి పులిందుడు పొందిన ఆనందం అంతా యింతా కాదు. అతడు పరుగు పరుగున ముందుకు వచ్చి ధూమకుణ్ణి కావాలింఁచు గుంటూ, "ధూమకదోరా! నా చిన్న పెళ్ళాం యీ పడవలోనే బంధించబడి వుంది. రక్షించమని కేకలు వేస్తున్నది. మనం పడవను పట్టుకోవటం ఎలా?" అని ప్రశ్నించాడు.

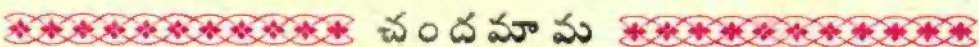
ధూమకు డోసారి పడవ కేసి చూశాడు. మొనలిమనుషుల్లో కొందరు అరుస్తూ, ప్రవాహవేగానికి మునుగుతూ తేలుతూ పడవను దాటి ముందుకు కొట్టుకుపోతున్నారు. మరికొందరు ఆయాసపడుతూ పడవ కేసి ఈడుకు పోతున్నారు.

"పులిందా, నీవు చెట్టుకు కట్టి పున్న పడవ మోకును నరకవలసింది కాదు. ఆ మోకుతో మనం పడవను ఒడ్డుకు లాగే పని. రాక్షసబృంట్లు చాలామంది నది వాలుకు కొట్టుకుపోయి మునిగి చావటం భాయం. పడవ కేసి యీడుకుపోయే కొద్ది



మందీ దాన్ని చేరగలరన్న నమ్మకం నాకు లేదు. ఇంతకూ పడవలో ఒక్కగా నొక్కడైనా లేకుండా అంతా ఒడ్డు కెలా వచ్చే శారు?" అంటూ ధూమకుడు మాట్లాడు తున్నంతలో, పడవ లోపలి గదుల్లో నుంచి పొట్టిగా వామనుడిలా పున్న రాక్షసుడొకడు గెంతుతూ పడవ చుక్కాని వద్దకు వచ్చాడు. వాడు చుక్కాని చేత పట్టుకుని అటూ యిటూ గుంజిగానే పడవ ఒరగటం మాని, ఎప్పటిలా నీళ్ళ మీద తేలిపోగింది.

పొట్టిరాక్షసుడు పళ్ళుకోరుకుతూ ఒకసారి ఒడ్డు నున్న ధూమకుడూ వాళ్ళ కేసి చూసి, దాపుల నున్న తెడ్డు తీసుకుని, దానితో పడవ







కేసి యీదుకు వస్తున్న మొసలిమనుషుల్లో ఒకడి తల మీద గట్టిగా కొట్టి, "పోండి చపటల్లారా, దూరంగా పోండి. మీకూ, కాల కలిగాడికి ఒక్క దబ్బం. పడవ నాది, పడవలో వున్న భామామణి నాది. మేం యిద్దరం యీ మహారణ్యంలో ఎక్కడో ఒక మారు మూల కొంప కట్టుకుని, ఎవరి గొడవాలేకుండా హాయిగా బతుకుతాం," అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే పులిందుడు ఉగ్రుడై పోయి, "ఒరే, దుర్మార్గుడా! మొగుణ్ణి నేను బతికుండగానే, నా పెళ్ళాన్ని మారుమనువు కట్టుకుంటావా?" అంటూ నదిలో దూకి పడవ కేసి ఉదబోయాడు.

కాని, విరూపుడు చప్పున అతణ్ణి పట్టుకుని బయటికిలాగి, "తెందరపడకు పులిందా. ఇప్పుడు నీవు ఒంటరిగా పడవ దగ్గరకు పోవటం అంటే, ఆ రాక్షసుడి చేతిలో చావటమే. మన తెప్పలు రానియ్యి, పడవను వెంటాడి, ఆ రాక్షసుణ్ణి హతమార్చి నీ పెళ్ళాన్ని కాపాడదాం," అన్నాడు.

పొట్టి రాక్షసుడు గాడిద ఓండ్ర పెట్టి నట్టుగా పెద్దగా ఓసారి నవ్వి, "ఒకళ్ళ నొకళ్ళు మోహించి పెళ్ళాడటం మారు మనుషులుతుందిరా, మనిషి?" అని తెడ్డుతో పడవను సమీపించబోతున్న మరొక మొసలి మనిషి నెత్తిన బలంగా కొట్టి, పడవను నీటివాలుకు తిప్పాడు.

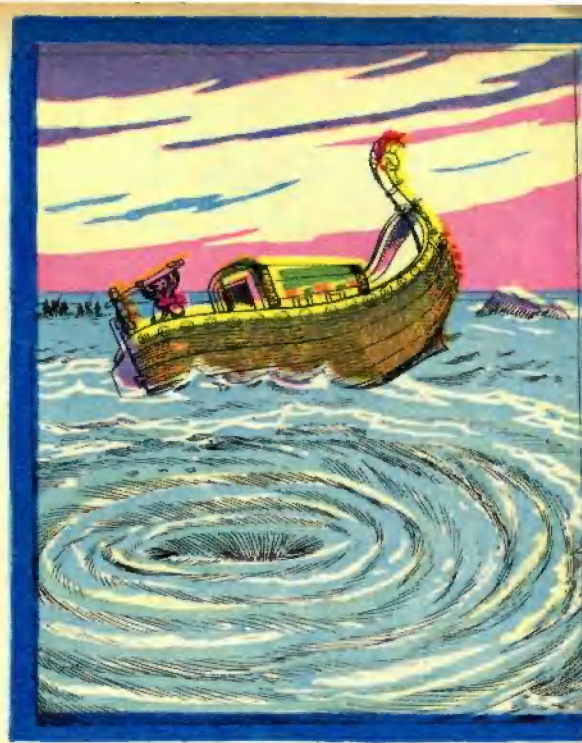
"పోయే, నా చిన్న పెళ్ళాం, చేబారి పోయే!" అని అరుస్తూ పులిందుడు మళ్ళీ నీట్లో దూకబోయేంతలో విరూపుడు అతడి నడుం పట్టుకుని వెనక్కులాగాడు. ఈలోపల సోమకుడు బాణం ఎక్కుపెట్టి రాక్షసుడి మోకాలి చిప్పకు గురిచేసి కొట్టాడు. బాణం మోకాలికి తగలగానే రాక్షసుడు చుక్కాని పదిలి రెండు చేతులతో మోకాలు పట్టుకుని పడవ మీద పడి పోయాడు.

"అదీ కొట్టవలసిన చెబ్బ! వాడు చావడు, పడవనూ అంత వేగంగా యిష్టం వచ్చిన

వైపుకు నడవలేదు, భలే!" అన్నాడు ధూమకుడు.

నీటిలో సుడిగుండంలాంటి దాంట్లో చిక్కుకుని పడవ గిరున తిరగసాగింది. పాట్టిరాక్షసుడు లేచి నిలబడి, మోకాల్లో దిగిన బాణాన్ని లాగి దూరంగా విసిరివేసి, కుంటుతూపోయి మళ్ళీ చుక్కాని పట్టుకుని పడవను నీటి వాలు కేసి తెప్పాడు. అంతలో భిల్లులు తెడ్లువేసి నడుపుతున్న రెండు తెప్పలు అటు కేసి వచ్చినై. ఆ రెండూ యింతకు ముందు ధూమకుడూ అతడి అనుచరులకు నది చాటటానికి సహాయ పడిన తెప్పలే. వాటిల్లో ఒక దాని మీద నల్ల గరుడపక్షి కూడా వున్నది.

తెప్పలు రెండూ తీరానికి రాగానే ధూమకుడూ, విరూపుడూ ఒక దాని మీదికి ఎగిరి దూకారు. సోమకుడూ, పులిందుడూ మరో దాని మీదికి ఎక్కారు. పులిందుడు తీరంలో వున్న తన భిల్లానుచరులతో, రాక్షసుడి పడవకు తగలకుండా, దాని వేగాన్ని తగ్గించేందుకు మాత్రం, దాని కేసి రాళ్ళు విసర మన్నాడు. "పడవకు దెబ్బ తగిలి అది నదిలో మునిగిందో, మిమ్మల్ని నిలుపునా చిల్చేస్తాను," అని హెచ్చరించాడు పులిందుడు వాళ్ళను.



బలంగా తెడ్లువేసి పడవను వెంట తగల మని ధూమకుడు భిల్లులను హెచ్చరించి, పులిందుడితో, "పడవ మునిగినా ఫరవా లేదు, మనం ఆ పాట్టిరాక్షసుణ్ణి ప్రాణాలతో పట్టుకోగలిగితే చాలు. వాణ్ణించి మనం కాలకలి వుండే పాతాళదుర్గానికి దారి తెలుసుకోవచ్చు," అన్నాడు.

"పడవ మునిగితే, నా చిన్న పెళ్ళాం గతేం కాను!" అన్నాడు పులిందుడు పణుకుతున్న గొంతుతో.

"ధూండోరా! పడవలో కాలశంఖర మాంత్రికదొర కూడా ఖైదీగా వున్నాడని నా అనుమానం. మనం పడవను చెక్కు





చెదరకుండా పట్టుకోవాలి. పొట్టిరాక్షసుణ్ణి మనం నలుగురం మీద పడి పట్టుకోవటం ఏమంత పని?" అన్నాడు విరూపుడు.

పడవ నది వాలున పడి వేగంగా పోతున్నది. రాక్షసుడు తనను వెంబడిస్తున్న వాళ్ళ ఎత్తుగడ తెలిసినవాడిలా, చుక్కానిని నైపుణ్యంగా కదిలిస్తూ, పడవను వాళ్ళ కందకుండా నడుపుతున్నాడు. కాని, యీలోపల పులిందుడి అనుచరులు నది పక్కనే వున్న కొండగుట్టల మీది నుంచి పెద్దపెద్ద రాళ్ళను పడవ కేసి విసరసాగారు. ఆ రాళ్ళు పడవ ముందూ, పక్కలనూ పడి నీటిని అల్లకల్లోలం చేస్తున్నవి. పడవను

ముంచేందుకే వాళ్ళా పని చేస్తున్నారని భయపడ్డాడు రాక్షసుడు.

క్రమక్రమంగా పడవకూ, తెప్పలకూ మధ్యనున్న దూరం తగ్గసాగింది. పులిందుడి అనుచరులు పడవ కేసి బండరాళ్ళు విసురుతూనే వున్నారు. ఇక పడవను పట్టుకోవటం క్షణాల మీద జరిగిపోతుంది అన్న ధైర్యంలో వున్నారు, ధూమకుడూ అతడి అనుచరులు. విరూపుడు ఎంతో ఉత్సాహంగా నల్ల గరుడపక్షిని సమీపించి చిటికెలు వేశాడు. అది తల వంచి బుసకొట్టుతున్నట్టు సన్నగా కుల వేసింది.

"ఈ గరుడుణ్ణి కాస్త మాలిమి చేసుకుంటే, ఆ పొట్టిరాక్షసుడి తల భుజాల మీంచి ఎగిరిపోయేలా దీనిచేత దెబ్బ కొట్టించవచ్చు," అన్నాడు విరూపుడు. అంతలో భిల్లులు విసిరే రాళ్ళలో ఒకటి గురితప్పి వచ్చి విరూపుడున్న తెప్పకు తగిలింది. ఆ దెబ్బకు తెప్ప తలకిందులై పోయింది. విరూపుడూ, ధూమకుడూ, భిల్లులిద్దరూ నీళ్ళలో పడి తెప్ప తిరిగి నీటిపైకి లేవగానే దాని మీది కెక్కారు. గరుడపక్షి కూడా నీళ్ళల్లో పడి రెక్కలల్లాడిస్తూ లేచి విరూపుడి భుజాల మీద వారింది. విరూపుడు సంతోషంతో మైమరిచిపోయాడు.

\*\*\*\*\* చందమామ \*\*\*\*\*



CHITRA





హతాత్తుగా నీటి వేగం హెచ్చింది. అంతే కాక నదిలో అక్కడక్కడా పెద్దపెద్ద గండ శిలలు కనిపించినై. పొట్టిరాక్షసుడు ఆ శిలలకు పడవ తగలకుండా నేర్పుగా దాన్ని నడుపుతున్నాడు. పులిందుడి అనుచరులు యింకా రాళ్ళు విసురుతున్నా వున్నారు.

"ఈ సమీపంలోనే నది ఎత్తు నుంచి కిందికి జలపాతంలా దూకుతుందని నా అనుమానం. అందువల్లనే నీటి ఉరవడి ఎక్కువైంది. మనం తెప్పలను ఒడ్డు కేసి నడపటం మంచిది," అన్నాడు విరూపుడు.

"ఆ రాక్షసుడి మాటేమిటి? నా చిన్న భార్య ఏం కాను?" అంటూ పులిందుడు అక్రోశించాడు.

"వాడూ యీ దాపులనే ఎక్కడో ఒడ్డు చేరక తప్పదు. లేకపోతే..." అంటూ విరూపుడు ఏమో చెప్పబోయేంతలో, పడవ నదిలో వున్న ఒక రాతికి తగిలి ఫెళఫెళ మంటూ పగిలి ఛిన్నాఖిన్నమై పోయింది.

పొట్టిరాక్షసుడు నీటిలో దూకి యీధుతూ, పగిలిన పడవ నుంచి నదిలో పడి మునకలేస్తున్న ఒక స్త్రీని సమీపించి పట్టుకుని, భుజాన వేసుకుని వడివడిగా ఒడ్డు కేసి ఈదుకు పోసాగాడు.

"తెప్పల్ని త్వరగా ఒడ్డుకు నడపండి," అని అజ్ఞాపించాడు ధూమకుడు. భిల్లులు వాటిని ఒకటి రెండు నిమిషాల తరవాత ఒడ్డు చేర్చారు. కాని, పొట్టిరాక్షసుడు యీలోపల నీటి వాలున చాలా దూరం ఈదుకు పోయి, అక్కడ ఒడ్డు చేరాడు. ధూమకుడూ వాళ్ళూ వున్న చోటుకూ, రాక్షసుడున్న ప్రదేశానికీ మధ్య ఒక శిథిలమైన దేవాలయం వున్నది. దాని ఆవరణలో ఒత్తుగా పెరిగివున్న వృక్షాల మీద కొన్ని నరవానరాలూ, ఎలుగుబంటల్లా కొమ్మలను పట్టుకుని ఊగుతున్నవి. వాటిల్లో ఒక పెద్ద నరవానరం అరుస్తూ ధూమకుడూ వాళ్ళూ కేసి రాసాగింది. —(ఇంకావుంది)







## నేరమూ-శిక్ష

చెట్టు పడలిని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవ సాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాజా, ఎవరైనా శక్తికి మించిన పని సాధించ దలచినప్పుడు కనకవర్షుడి లాగా అమానుషశక్తి సహాయం పొంది తమ ఆశయాన్ని సిద్ధింప జేసుకోవాలి. శ్రమ తెలియకుండా నీకు కనకవర్షుడి కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు.

పూర్వం గంగా తీరాన కనకపుర మనే నగరంలో ప్రియదర్శను డనే రాజుండేవాడు. అతను నాగరాజైన వాసుకి కుమారుడు. అతని భార్య యశోధర అనే మూనవ స్త్రీ. కనకవర్షుడు వారి కుమారుడు. అతను త్రిలోకసుందరుడు. అతన్ని చూసి మోహించని స్త్రీ లేదు.

## బేతాళ కథలు





అతన్ని చూడకుండానే మోహించిన స్త్రీ మదనసుందరి. ఆమె విదర్భదేశంలోని కుండిననగర రాజు కూతురు. కనకవర్ణుడి లాగానే ఆమె కూడా అతిలోకసుందరి. ఆమె రోలదేవుడనే గొప్ప చిత్రకారుణ్ణి బతిమాలి, అతని ద్వారా తన కోరికను కనకవర్ణుడికి తెలపమని కనకపురానికి పంపింది. రోలదేవుడు మదనసుందరి చిత్తరువును తీసుకుపోయి కనకవర్ణుడికి చూపాడు. వెంటనే కనకవర్ణుడు ఆమెను మోహించాడు.

త్వరలోనే కనకవర్ణుడికి, మదనసుందరికి వివాహం జరిగింది. కొంతకాలం గడిచింది. తనకు సంతానం లేదన్న బాధ

కనకవర్ణుడికి పట్టుకున్నది. రామాయణంలో దశరథుడు పుత్రులు లేరన్న చింతతో బాధపడిన విషయం విన్నప్పుడు కనకవర్ణుడి చింత మరింత అయింది. ఆ చింతతో ఒక రాత్రి అతను నిద్రపట్టక బాధపడుతూండగా అతని పడకటింటిలోకి ఒక అపరిచిత స్త్రీ ప్రవేశించింది. ఆమెను చూడగానే కనకవర్ణుడికి గొరవమూ, భక్తి పుట్టుకొచ్చింది. అతను ఆమెకు నమస్కారం చేశాడు.

ఆ స్త్రీ అతన్ని దీవించి, "నాయనా, నేను నీ మేనత్తను. నీ తండ్రి అక్కను. వాసుకి కుమార్తెను. నా పేరు రత్నప్రభ. నేను ఎప్పుడూ అదృశ్యంగా ఉంటూ నిన్ను కాపాడుతున్నాను. నీ విచారం చూసి ఇప్పుడు నీకు కనపడ్డాను. ఏమిటి నీ విచారం?" అని అడిగింది.

"నేను చాలా ధన్యుణ్ణి. నాకున్న విచారమంతా కొడుకులు లేరనే," అన్నాడు కనకవర్ణుడు.

"అందుకు నే నొక ఉపాయం చెబుతాను, చెయ్యి. నువ్వు కుమారస్వామి పాదమూలానికి వెళ్లి, అయనను ఆరాధించి, ప్రసన్నుణ్ణి చేసుకుని, అయన అనుగ్రహం వల్ల పుత్రసంతానం పొందు. నీకు భయంకర



మైన విఘ్నాలు కలుగుతాయి. అయినా భయపడకు. వాటికి తట్టుకునే శక్తిని నేను నీ కిస్తాను,” అని చెప్పి రత్నప్రభ అంత ర్ధానమయింది.

కనకవర్షుడు మర్నాటి ఉదయమే తన రాజ్యాన్ని మంత్రులకు అప్పగించి, కుమార స్వామిని ఆరాధించటానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు. ఆయన పాదమూలంలో తీవ్రమైన తపస్సు ప్రారంభించాడు. కొంత కాలమయ్యాక అతని మీద బలంగా ధార పడసాగింది. దాన్ని సహించే శక్తిని అతనికి రత్నప్రభ ఇచ్చింది. అతని తపస్సుకు విఘ్నం కలిగించమని కుమారస్వామి విఘ్నేశ్వరుణ్ణి పురమాయించాడు. రాజు నెత్తినపడే ధారలో విఘ్నేశ్వరుడు పాము విషం వదిలాడు. దానికి కూడా కనక వర్షుడు చలించకుండా రత్నప్రభ అతనికి శక్తినిచ్చింది. అది చూసి వినాయకుడు ప్రత్యక్షంగా కనకవర్షుణ్ణి తన దంతంతో రొమ్ములో పొడవ నారంభించాడు. కనక వర్షుడు వినాయకుణ్ణి స్తోత్రం చేసి, మెప్పించాడు. వినాయకుడు దీవించి వెళ్ళి పోయాక, కుమారస్వామి ప్రత్యక్షమై, “రాజా, నీ ధీరత్వానికి మెచ్చాను. ఏం వరం కావాలో కోరుకో,” అన్నాడు.



“దేవా, నా కొక కుమారుడు కలిగేటట్టు అనుగ్రహించు,” అని కోరాడు కనకవర్షుడు.

“అలాగే, నీ కొక కుమారుడు కలుగుతాడు. వాడికి హిరణ్యవర్షు డని పేరు పెట్టుకో. ఒకసారి గర్భాలయంలోకి రా,” అన్నాడు కుమారస్వామి, అతన్ని ప్రత్యేకంగా అనుగ్రహించగేరి.

తాను రాజశరీరంలో ఉండి కుమార స్వామిని సమీపిస్తే ఆ స్వామికి ఆగ్రహం వస్తుందని, రత్నప్రభ రాజు గర్భాలయంలోకి పోతుండగా అతడి శరీరంలో నుంచి బయటికి వచ్చింది.

చందమామ





పురిటింటికి ఆరోజున రక్షలన్నీ యథా విధిగా ఏర్పాటు చేశారు. అంతలోనే ఆకాశాన దట్టంగా మేఘాలు కమ్మి ధారాపాతంగా వర్షం సాగింది. చెట్లను పడగొట్టుతూ పెనుగాలి వీచింది. అటువంటి సమయంలో, గడియవేసి ఉన్న పురిటిగది తలుపులు తెరుచుకుని ఒక భయంకరాకారం గల స్త్రీ ప్రవేశించి, చంటిబిడ్డను ఎత్తుకుని, చూసే వారందరికీ దిగ్భ్రమ కలిగించి పారిపోయింది. "అయ్యో, నా బిడ్డ!" అంటూ బాలింతరాలు ఆ చీకటిలో ఆమె వెంట పరిగెత్తింది.

గర్భాలయంలోకి వచ్చిన కనకభక్తుడిలో తేజస్సు తరిగి ఉండటం చూసి, కుమారస్వామి నిజం తెలుసుకుని, కోపంతో, "నువ్వు మోసం చేశావు. అందుచేత నీకు పుట్టబోయే కొడుకుతోనూ, భార్యతోనూ ఏడాదిపాటు వియోగం అనుభవించు," అని అదృశ్యుడైపోయాడు.

కనకవర్షుడు తన నగరానికి తిరిగి వెళ్ళి, కాలక్రమాన మదనసుందరి యందు ఒక కొడుకును కన్నాడు. అతను తన కొడుక్కు హిరణ్యవర్షుడని పేరు పెట్టటమే గాక, తన ప్రజల మీద నిజంగానే హిరణ్యవర్షం కురిపించాడు.

ఆ రాక్షసి పోయిపోయి అరణ్యంలోని ఒక గుర్రస్థులో దూకింది. పుత్రమోహం కొద్ది రాణి కూడా అందులో దూకింది.

వెంటనే మబ్బులూ, వానా, గాలి, అన్నీ నిలిచిపోయాయి. మర్నాడు తెల్లవారి కనకవర్షుడు తన భార్యనూ, బిడ్డనూ చూసుకుందామని పురిటిగదికి వచ్చి, ఇద్దరూ లేకపోయేసరికి మూర్ఛపోయాడు. అది మొదలు అతను భార్యవియోగంతో వెర్రివాడు లాగా అయిపోయాడు. అతన్ని ఎవరూ ఓదార్చలేక పోయారు. అతను తన నగరాన్ని విడిచిపెట్టి, అడవులు పట్టి పోసాగాడు.

కనకవర్షుడు అనేక కష్టాలుపడి, అనేక అపాయాల నుంచి దైవికంగా తప్పించుకుని వింధ్యారణ్య ప్రాంత మంతా చెడతెరిగాడు. ఏడాది గడిచింది. రత్నప్రభ అకస్మాత్తుగా అతని ఎడట ప్రత్యక్షమై, "ఇరుగో నీ భార్యా పుత్రులు. నేనే వీరిని తీసుకుపోయి కాపాడి కుమారస్వామి కాపాన్ని పూర్తి చేశాను," అన్నది. కనకవర్షుడు పరమానందం చెంది తన భార్యనూ, కొడుకునూ తీసుకుని తన నగరానికి తిరిగి వచ్చి, సుఖంగా ఉన్నాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. కుమారస్వామి రాజును శపించి దలచినప్పుడు పుత్రవియోగం మాత్రమే కలిగించక భార్యవియోగం కూడా ఎందుకు కలిగించాడు? కొడుకును సంపాదించటం విషయంలోనే కద రాజు ఆ స్వామిని మోసం చేసింది? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పకపోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "దేవతలు అనర్హులకు వరాలివ్వగోరరు. రాజుకు గల అర్హత తెలుసుకోవాలనే కుమారస్వామి విఘ్నేశ్వరుడి చేత పరీక్షలు పెట్టించాడు. రాజు ఆ పరీక్షలకు స్వశక్తితో తట్టుకోలేదని తెలిశాక, శాపం నెపాన మరికొన్ని పరీక్షలు కల్పించాడు. నిజాని కది శాపం అనే కన్న శిక్ష అనటం సమంజసం. అప్పుడే పుట్టిన కొడుకును దూరం చేస్తే రాజు కది శిక్ష కాదు. రాజు దౌర్బల్యానికి మూలం రాణి. ఆమెతో ఎడబాటే అతనికి నిజమైన శిక్ష. అది శిక్ష అని గ్రహించే రత్నప్రభ దానిని స్వయంగా తానే అమలు చేసింది. కుమారస్వామి అగ్రహానికి కారణభూతురాలు కూడా రత్న ప్రభే గనక ఆమె ద్వారానే శిక్ష అమలు జరగటం సక్రమమైనది," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)







## మందమతి

ఒక ఏటి ఒడ్డున ఉండే గ్రామంలో రాయన్న అనే భూస్వామి ఉండేవాడు. ఆయన చాలా పెద్దమనిషి. గ్రామస్థులందరూ ఆయనను గౌరవించేవారు. గ్రామంలో ఏ తగాదా వచ్చినా ఆయనను తీర్పు కోరి, ఆయన చెప్పిన ప్రకారం తగాదా పరిష్కారం చేసుకునేవారు. రాయన్న కూడా ఒకరి జోలికి పోకుండా, తన పరువు నిలబెట్టుకుంటూ, సుఖంగా జీవయాత్ర సాగించాడు.

చాలా కాలంపాటు ఆయనకు ఒకటే కొరత ఉండేది. ఆయనకు బిడ్డలు లేరు. కొంత కాలమయ్యాక ఆయనకు ఒక కొడుకు కలిగాడు. లేకలేక పుట్టిన ఆ కొడుక్కు వీరన్న అని పేరు పెట్టుకుని, అతిగారాబంగా పెంచసాగారు తల్లి దండ్రులు.

ఈ గారాబం బాగా తల కెక్కి వీరన్న చిన్నతనం నుంచీ బొత్తిగా అకతాయి అయి పోయాడు. ఇంటి వద్ద వాడు ఎంత అల్లరి

చేసినా తల్లి, తండ్రి గట్టిగా కోప్పడేవారు కారు. మరీ పాడుపనులు చేస్తే, అలాటి పనులు చెయ్యవద్దని బతిమాలేవారు. లోకమంతా తనను అలాగే చూస్తుందనుకున్నాడు వీరన్న. ఆ ఉద్దేశంతో వాడు ఊళ్ళోతన ఈడు పిల్లలందరి మీదా పెత్తనం చలాయించసాగాడు. ఎవరైనా వాడి పెత్తనాన్ని సహించకపోతే వాళ్ళను పట్టుకుని కొట్టేవాడు. రాయన్న మీది గౌరవం కొద్దీ ఊళ్ళో వాళ్ళు వీరన్న అగడాలు సహించే వాళ్ళు. అడవాళ్ళు మాత్రం వీరన్న తల్లి వద్దకు వచ్చి, "మీ వాడు మా పిల్లలను బతకనివ్వటం లేదు," అని ఫిర్యాదులు చేసేవాళ్ళు.

"పిల్లలన్నాక ఒక క్షణం కొట్టుకుంటారు మరో క్షణం మళ్ళీ ఏకమవుతారు. ఈ భాగ్యానికి ఫిర్యాదులు చెయ్యాలా?" అనేది వీరన్న తల్లి.





వీరన్నను బడిలో వేళారు, కాని వాడికి చదువు అంటలేదు. వాడి మకురుతనం మటుకు వృద్ధి అయింది. తినటమూ, తిరగటమూ తప్ప వేరే పని లేకపోవటం చేత వాడు చిన్న అంబోతులాగా తయారయ్యాడు. ఊళ్ళో అందరికీ వాడంటే భయం భయంగా ఉండేది. వాడు ఏటి కట్ట మీద అంత దూరాన కనిపిస్తే అడవిల్లలు నీరు తీసుకునే ప్రయత్నంకూడా మానేసి వెనక్కు తిరిగి వెళ్లేవాళ్ళు.

రాయన్నకు తన కొడుకు నిజమైన స్వభావం తెలిసివచ్చిన కొద్దీ విచారం కూడా ఎక్కువయింది. మొక్కగా వంగనిది మానై వంగదు. ఇరవై ఏళ్ళు పైబడ్డ వీరన్నను ఇప్పుడు సరి అయిన మార్గంలో పెట్టటం తేలిక కాదు. లేకలేక వుట్టిన ఒక్క కొడుకూ తన పరువు తీసేస్తూంటే, విచారించటం తప్ప రాయన్న ఇంకేమీ చెయ్య లేకపోయాడు.

అయితే తల్లి తండ్రీ చెయ్యలేకపోయిన పనిని, ఆ గ్రామంలో ఉండే ఒక పేద రైతు కూతురు సాధించింది. ఆ పిల్లపేరు గౌరి. ఆమె ఎంత అందంగా ఉండేదో అంత తెలివిగలదీ, మాటకారీ కూడానూ. ఆమె వీరన్నను చూసి ఎన్నడూ భయపడి ఎర

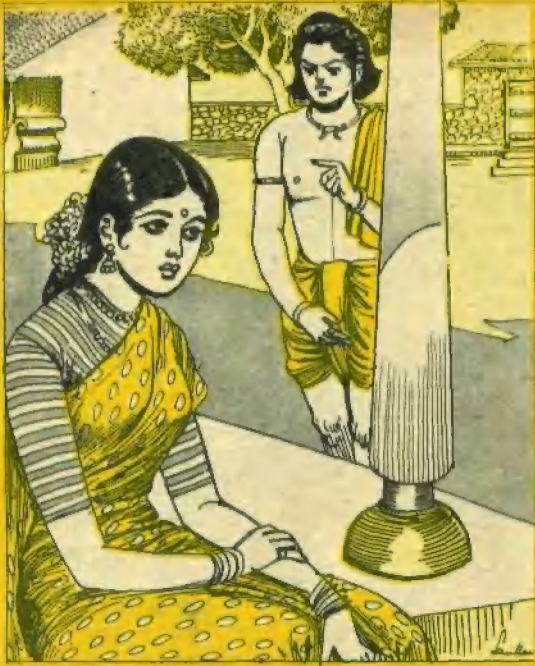


గదు. ఆమె అందమూ ధైర్యమూ చూసి వీరన్నకు ఆ పిల్లను పెళ్ళాడాలని మనసయింది. ఆ సంగతి గౌరి తేలికగా పసికట్టింది. వీరన్న తనను పెళ్ళాడతానని అన్నరోజున అతనికి మంచి గుణపాఠం నేర్పటానికి కూడా ఆమె ఒక ఉపాయం ఆలోచించి పెట్టింది.

వీరన్నకు గౌరి పైన మనసుగా ఉన్నదని గౌరి స్నేహితురాళ్ళకు తెలుసు. వేసవి ఆరంభంలో ఒకనాడు ఇంటి ముందు అరుగు మీద గౌరి, స్నేహితురాళ్ళూ కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఉండగా, వాళ్ళింటి ముందుగా వీరన్న వచ్చాడు.







వీరన్నకు విసపడేటట్టుగా ఒక స్నేహితురాలు, "అయితే, గౌరీ, నీ పెళ్ళి ఎప్పుడే?" అని అడిగింది.

"నా పెళ్ళి అంత తేలికగా అవుతుందనుకున్నావా? నన్ను పెళ్ళాడేవాడు నేను పెట్టే పరీక్షలకు నిలబడాలి," అన్నది గౌరీ.

ఈ మాటలు వింటూ ముందుకు సాగి పోయిన వీరన్నకు రోషం వచ్చింది. తాను గౌరీని పెళ్ళాడాలనే ఉద్దేశంతో ఉన్నాడు గనక ఆమె తననే సవాలు చేస్తున్నట్టు అభిప్రాయపడ్డాడు. గౌరీ ఏమి పరీక్షలు పెట్టుతుందో తెలుసుకునే దాకా అతని ప్రాణం గిలగిలా కొట్టుకోసాగింది. అందు

చేత మరికొంత సేపయ్యాక మళ్ళీ గౌరీ ఇంటి కేసి వచ్చాడు.

"ఏం, వీరన్నా, ఇలా వచ్చావు? మా నాన్న ఇంట్లో లేడు," అన్నది గౌరీ.

"నేను నీ కోసమే వచ్చాను. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకునేవాడి కేవల పరీక్షలు పెడతావటగా? ఏమిటా పరీక్షలు?" అని వీరన్న దర్పంగా అడిగాడు.

"వాటితో నీకేం పని? నేను పరీక్షలు పెట్టేది నన్ను పెళ్ళాడతానని వచ్చేవాడికి," అన్నది గౌరీ.

"నిన్ను పెళ్ళాడదామనే అడుగుతున్నా ననుకోరాదా?" అన్నాడు వీరన్న.

"పరీక్షల్లో నెగ్గకపోతే జన్మంతా నాకు పనిమనిషిగా ఉండాలినుంటుంది. నీకా పరీక్షలు వద్దులే," అన్నది గౌరీ.

"నీ పరీక్షల్లో నెగ్గటం నా వల్లే కాకపోతే, నన్ను మించిన మొనగా ఉన్నాడా?" అన్నాడు వీరన్న పౌరుషం వచ్చి.

"అదీ నిజమే ననుకో. అయితే నేను చెప్పిన షరతు జ్ఞాపకం ఉంచుకో. నేను నీకు బరువైన పనులేమీ చెప్పను," అన్నది గౌరీ.

"ఆ పనులేవో చెప్పు," అన్నాడు వీరన్న ధీమాగా.

"మొదటి పని చెబుతాను, నా వెంట రా," అంటూ గౌరి ఒక బిందె, చిన్న గిన్నె తీసుకుని ఏటికి దారి తీసింది. వీరన్న ఆమె వెంట వెళ్ళాడు.

ఏటి ఇసుకలో ఒక చెలమ గుంట తీయ మన్నది గౌరి, వీరన్న తేలికగా గుంట తీశాడు. అందులోకి నీరు వచ్చింది.

"ఈ నీరు బాగాలేదు. గిన్నెతో దీన్ని తీసేసి గుంట బాళించెయ్యి. తరవాత పచ్చే నీరు బిందెలో నింపుకుంటాను," అన్నది గౌరి.

వీరన్న చెలమలోని నీరు గిన్నెతో తోడెయ్యసాగాడు. ఎంతసేపు నీరు తీసినా గుంటలోని నీరు తరగనలేదు. ఒక గంట గడిచింది. వీరన్నకు చేతులు పడిపో తున్నాయి, ముచ్చెమటలు పట్టుతున్నాయి.

"ఇంకా గుంట బాళి కాలేదా?" అన్నది గౌరి విసుగ్గా.

"ఇక నా వల్లకాదు," అంటూ వీరన్న గిన్నె అవతల పడేశాడు.

"ఓడిపోయావు! మొదటి పరీక్షకే నిలవ లేకపోయావు! ఏం చేసేటట్టు? పోనీ మిగి లిన పరీక్షల్లోనన్నా నెగ్గుతావేమో చూద్దాం," అంటూ గౌరి వీరన్నను తన ఇంటికి తీసుకు పోయింది. గౌరి స్నేహితురాళ్ళు వీరన్నను చూసి మునిముసి నవ్వులు నవ్వుకున్నారు.



గౌరి ఇంట్లోకి పోయి ఒక పళ్ళెంలో నిప్పు, ఒక డబ్బా, ఇంత సాంబ్రాణి తెచ్చి, "ఈ సాంబ్రాణిని నిప్పుల మీద వేసి పాగ చేసి, ఈ డబ్బాలో పట్టి ఉంచు. నే నిప్పుడే తలంటి నిళ్ళు పోసుకుని వచ్చి తలకు సాంబ్రాణి పాగ వేసుకుంటాను," అన్నది.

మందమతి అయిన వీరన్న నిప్పుల మీద సాంబ్రాణి వేసి, దానిపైన డబ్బా బోర్లీం చాడు. గౌరి తడితలతో వచ్చి, "సాంబ్రాణి పాగ సిద్ధంచేశావా?" అని అడిగింది.

వీరన్న "ఇదుగో!" అంటూ డబ్బా తిరగ దీశాడు. కాని అందులో ఏమీలేదు. పాగ అంతా అప్పుడే పోయింది.



"ఇంత చిన్నపని కూడా చెయ్యలేక, రెండోసారి కూడా ఓడిపోయావు. మూడో పని అయినా సరిగా చేస్తావేమో చూస్తాను," అన్నది గౌరి. ఆమె స్నేహితురాలు కొంచెం గట్టిగానే నవ్వుతున్నారు. వీరన్నకు పరాభవంతో ప్రాణం చచ్చిపోతున్నది.

గౌరి లోపలికి వెళ్ళి చెంబులో పాలు తెచ్చి, "ఇందులో సగానికి సగం నీరు కలిపింది. నాకు నీళ్ళపాలు సహించవు. కాస్త యీ పాలలోని నీరు తీసేసి చిక్కటి పాలు వేరుచెయ్యి," అన్నది.

వీరన్నకు ఏం చెయ్యాలో తెలియలేదు, అతనికిప్పుడు అవమానంతో బాటు దుఃఖం కూడా వచ్చేస్తున్నది.

"ఈ పని నా వల్ల కాదు," అంటూ వీరన్న వెళ్ళిపోవటానికి లేచాడు.

"ఎక్కడికి పోతున్నావు? నేను పెట్టిన పరీక్ష లన్నిటా ఓడావు. నువ్విప్పుడు నా పనిమనిషివి. నాతో చెప్పకుండా ఏమీ

చెయ్యరాదు, నేను చెప్పిన పనులన్నీ చేసి తిరాలి," అన్నది గౌరి.

గౌరి స్నేహితురాలు కనికొద్దీ వీరన్నను నానామాటలూ అనటం మొదలుపెట్టారు: "ఆవగింజంత ప్రపంచజ్ఞానం లేదు. అతి శయం మాత్రం చుక్కలంటుతుంది. చాతా వాతా కానివాడికి ఎంత పోగు! ఈ ముష్టి ప్రయోజకత్వంతో గౌరిని పెళ్ళాడతాడట! దున్నపోతులాగా కండలు పెంచగానే సరా? కాస్త బుద్ధికూడా ఉండవద్దా?"

ఆడపిల్లల కేకలకు అందరూ పోగయ్యారు. గౌరి వీరన్నకు తగినట్టు బుద్ధి చెప్పిందని ఊరంతా క్షణంలో పొక్కి పోయింది, అందరూ సంతోషించారు. అందరికన్నా ఎక్కువ సంతోషించినవాడు రాయన్న. ఎందుకంటే గౌరి నేర్పిన గుణ పాఠంతో వీరన్న పూర్తిగా మారిపోయాడు. ఆయన గౌరి తండ్రితో మాట్లాడి గౌరినే తన కొడలుగా చేసుకున్నాడు.





## మణిద్వీపం

ఒకప్పుడు కొందరు వర్తకులు ఒక ఓడ చేసుకుని తూర్పుదేవులకు వెళ్ళి, అక్కడ వర్తకం చేసుకుని తిరిగి వచ్చేటప్పుడు శ్వేత ద్వీపంలో వారి వెంట ఒక సంహళదేశపు యువకుడు కూడా ఓడలో ఎక్కాడు.

ఓడ నడి సముద్రంలో ఉండగా అకస్మాత్తుగా ఒక భయంకరమైన తుఫాను చెలరేగింది. అలలు ఆకాశమంత ఎత్తు లేచి, ఓడను బెండును అడించినట్టు అడించాయి. చుక్కాని విరిగిపోయింది. ఓడకూ, అందులో ఉన్నవాళ్ళకూ అవసానకాలం సమీపించినట్టు కనబడింది. గాలికి ఓడ ఎటుగా పోతున్నదీ తెలియరాలేదు. తెలిసినా చేసేదికూడా లేదు. ఎందుకంటే, దాన్ని కావలసిన దిక్కుగా పోయేటట్టు చెయ్యటానికి చుక్కాని లేదు.

ఈవిధంగా ఒక పగలూ, ఒక రాత్రి సముద్రం మీద కొట్టుకుపోయిన ఓడ

మర్నాడు తెల్లవారేసరికి సముద్రం మధ్య సున్న ఒక కొండ కేసి పోవటం అందరి కళ్ళా పడింది. కొద్ది ఘడియలలో ఓడ దాని కేసి కొట్టుకుని తునాతునకలయిపోవటానికి సిద్ధంగా ఉంది. అందరూ ప్రాణాల మీద ఆశ పదులుకున్నారు.

ఇంతలో నావికులపెద్ద, "ఆ ఎదురుగా కనిపించేది మణిద్వీపం! ఆ కొండరాళ్ళలో ఉన్నన్ని మణులు ప్రపంచమంతటా కలిపినా లేవు," అన్నాడు.

అందరిలోనూ తిరిగి ఆశ తల ఎత్తింది. ఒక్క సంహళంవాడు మాత్రం, "ఓడ పగిలి మునిగిపోవటానికి మామూలు కొండ రాళ్ళయితే నేం? మాణిక్యాల రాళ్ళయితే నేం?" అన్నాడు.

కాని ఓడ మణిద్వీపానికి ఒక మైలు దూరంలో ఉండగానే గాలి కాస్తా నిలిచి పోయింది. ఓడను తీరానికి చేర్చే మార్గం





లేదు. తీరాన రేపు కూడా లేదు. అందుచేత ఓడ నుంచి కొన్ని తెప్పలు దించి, ఓడలో వాళ్ళంతా తీరానికి ప్రయాణమయారు.

సింహళీయుడు మాత్రం ఓడ నుంచి దిగలేదు; "రత్నాలన్నీ మీరే ఉంచుకోండి. నేను మా తామ్రపర్ణి నగరానికి వెళ్ళాలి. ఈ ఓడ నన్ను తప్పక మా ఊరు చేర్చుతుంది. ఇందులోనుంచి దిగను," అనేశాడు. అతన్ని వదిలేసి మిగతా వాళ్ళంతా తెప్పలను తెడ్లతో నడుపుకుంటూ తీరం కేసి వెళ్ళిపోయారు.

తీరం చేరగానే నావికులపెద్ద మిగిలిన వాళ్ళతో ఇలా అన్నాడు:

"ఈ లంకలో ఉండేవాళ్ళు మరుగుజ్జులు. కోపం వస్తే వాళ్ళంత చెడ్డవాళ్ళు లేరు, విషపు బాణాలతో కొట్టి చంపేస్తారు. కాని మంచిగా ఉంటే ప్రాణాలిచ్చేస్తారు. అందుచేత వాళ్ళతో జాగ్రత్తగా మనులు కోవటం అవసరం. ఆ కనిపించే కొండ నిండా రాళ్ళలో రత్నాలున్నాయి. దాని దిగువనే మరుగుజ్జులుండే నగరం ఉన్నది. కొండ అన్నివక్కలా నిటారుగా ఉంటుంది. దాన్ని ఎక్కటం అసాధ్యం. దానిపైకి వెళ్ళటానికి మెట్లున్నాయి. ఆ మెట్లను చేరాలంటే నగరంలో నుంచే వెళ్ళాలి. మెట్ల మార్గానికి మరుగుజ్జులు అమోఘాత్రాలు కావలా కాస్తారు. అందుచేత మరుగుజ్జులను మంచిచేసుకోకుండా మనం ఏమీ సాధించలేం."

నావికులపెద్ద ఈ విధంగా చెప్పాక, అందరూ కలిసి కొండ కేసి కదిలారు. కొంత దూరం వెళ్ళాక నగరం కనబడింది. వాళ్ళింకా నగరానికి కొంతదూరంలో ఉండగానే వారి మీదికి బాణాలు వచ్చాయి. అదృష్టంకొద్దీ అవి ఎవరికీ తగలలేదు.

"అందరూ ఇక్కడే కూర్చోండి. లేక పోతే మనం తమ మీదికి యుద్ధానికి వస్తున్నామని వాళ్ళు అపోహపడగలరు,"



అన్నాడు నావికులపెద్ద. అందరూ వున్న చోటనే చతికిల బడ్డారు.

కొద్దిసేపటిలో కొందరు మరుగుజ్జు భటులు ఆయుధాలు చేతబట్టి నగరం వెలువడి వచ్చారు. భటుల వెంట ఉన్న సరదారు, "ఎవరు మీరు? ఈ లంకకు ఎందుకు వచ్చారు?" అని అడిగాడు.

"మా ఓడ తుఫానులో దెబ్బతిన్నది. సహాయం కోసం వచ్చాం," అన్నాడు నావికులపెద్ద.

"మీ కళ్ళకు గంతలు కట్టి తీసుకుపోయి మా రాజుగారి ముందు పెడతాము. మీరు చెప్పకునేదంతా ఆయనకు చెప్పకొండి," అని మరుగుజ్జు భటులు అన్నారు. అందుకు అందరూ ఒప్పుకున్నారు. మరుగుజ్జులు వర్తకులనూ, నావికులనూ గంతలు కట్టి, చేతులకు బందాలు వేసి నగరంలోకి తీసుకు పోయి, రాజుగారి ఎడట హాజరుపెట్టారు.

"మీరు చెప్పే తుఫాను సంగతి మాకేమీ తెలియదు. మీరు వచ్చిన దిక్కుగా సముద్రంలో మీ ఓడ ఏమీ కనిపించలేదని మా వాళ్ళు చెబుతున్నారు. ఈ లంకలో అడుగుపెట్టిన వారెవరూ తిరిగి పోరని మీకు తెలిసే ఉంటుంది. మీరేదో దురుద్దేశంతో ఇక్కడికి వచ్చారనటానికి సందేహంలేదు.

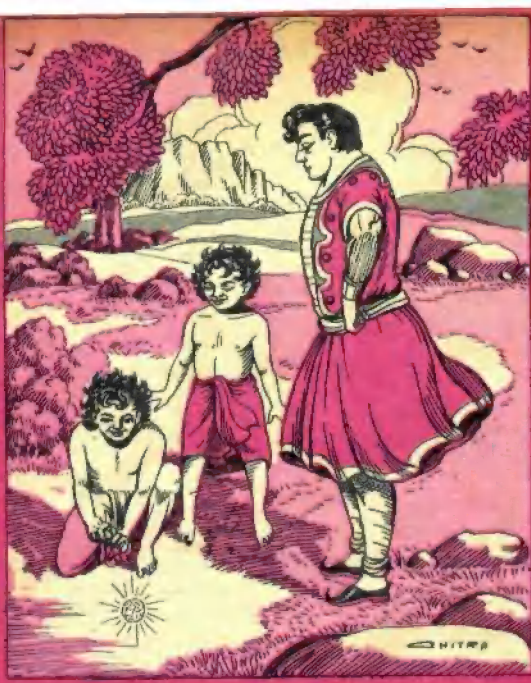


ప్రస్తుతానికి మిమ్మల్ని ఖైదులో ఉంచుతాం," అన్నాడు రాజు.

భటులు వాళ్ళను తమ కారాగృహంలో బంధించారు. అవి మరుగుజ్జుల కోసం కట్టినవి కావటంచేత వర్తకులకూ, వారి వెంట ఉన్నవారికి చాలా ఇరుకనిపించాయి.

వర్తకుల ఓడ మరుగుజ్జులకు కనిపించని మాట నిజమే. ఎందుచేతనంటే లంక చుట్టూ సముద్రంలో ఒక ప్రవాహం ఉన్నది. అది ఓడను క్రమంగా లంక అవతలి పక్కకు చేర్చింది. అక్కడనే మంచి రేవు కూడా ఉన్నది. ఆ రేవులోకి వచ్చి ఓడ తీరం చేతనే నిలిచింది.





మిగిలిన వాళ్ళంతా తెప్పలలో లంక మీదికి వెళ్ళిపోయాక సింహళీయుడు నిశ్చింతగా పడుకుని నిద్రపోయాడు. అతను తిరిగి నిద్ర లేచేసరికి నౌక రేవులో ఉండటం కనబడింది.

"తామ్రపర్ణి వచ్చేసిందా?" అంటూ సింహళీయుడు నౌక నుంచి దిగి తీరానికి వచ్చేశాడు. రేవులో ఎవరూ లేరు. సమీపంలోనే కొండ ఒకటి ఉన్నది. అతను దాని పక్కగా నడవనారంభించాడు. అతను కొంతదూరం వెళ్ళాక ఇద్దరు మరుగుజ్జులు గోలి లాడుతూ కనిపించారు. సాయంకాలపు ఎండలో ఆ గోలిలు ధగధగ మెరిశాయి.

వాటి తళతళ చూసి సింహళీయుడు అశ్చర్యపోయాడు, కాని అవి రత్నాలయి ఉంటాయని అతనికి తట్టలేదు.

సింహళీయుణ్ణి చూడగానే మరుగుజ్జులు, "అమ్మయ్యో, రాక్షసుడు!" అంటూ పారి పోబోయారు. కాని అతను వాళ్ళను పట్టుకుని అపి, "నేనూ, మీవంటి మనిషినే! కొంచెం లాపూ, ఎత్తూ—అంతే! నాకు చచ్చే ఆకలిగా ఉంది! ముందు తినబానికేదైనా కావాలి," అన్నాడు.

- మరుగుజ్జులు అతణ్ణి తమ ఇంటికి తీసుకుపోయారు. దారిలో వాళ్ళు, "నీ వంటి రాక్షసులను కొందరిని మా రాజుగారు కొట్టో పెట్టించారు," అని చెప్పారు.

"పాపం, వాళ్ళు ఓడలో నాతో వచ్చిన వాళ్ళే అయి ఉంటారు. ఎలాగైనా వాళ్ళను ఖైదు నుంచి విడిపించాలి," అనుకున్నాడు సింహళీయుడు.

మరుగుజ్జులు అతణ్ణి తమ ఇంటికి తీసుకుపోయారు. ఒంటరిగాడు గనక అతని కోసం భటులు రాలేదు గాని, మామూలు వాళ్ళు అతణ్ణి ఎంతగానో పరీక్ష చేశారు. ఈ రాక్షసుడు మాణిక్యాలేవీ తీసుకోలేదు. అఖరుకు గోలిలు కూడా అడుకునే మరుగుజ్జు పిల్లల దగ్గరే ఉన్నాయి.

చందమామ





అందుచేత అతని పట్ల అందరూ స్నేహ భావం ప్రకటించారు. అతనికి కడుపునిండా తిండి పెట్టారు. అతనుకూడా పాటలు పాడి, కథలు చెప్పి వాళ్ళను అనందింప జేశాడు.

మర్నాడు ఉదయం సంహళియుడు తన మిత్రులైన మరుగుజ్జు పిల్లలతో, "నాకు మీ రాజుగారిని ఒక్కసారి చూడాలని ఉన్నది," అన్నాడు.

"అయితే ఇప్పుడే పోదాం. రాజుగారు తోటలో ఉంటాడు," అన్నారు వాళ్ళు.

ఇద్దరినీ చెరోక భుజానా ఎక్కించుకుని సంహళియుడు రాజోద్యానానికి వెళ్ళాడు.

"అదుగో, ఆ రాతి పలక పైన కూర్చున్న వాడే మా రాజుగారు. మమ్మల్ని దింపెయ్యి. రాజుగారు చూస్తే మమ్మల్ని దండిస్తారు," అంటూ, మరుగుజ్జు పిల్లలు అందోళన పడ్డారు. సంహళియుడు వాళ్ళను దింపి, నాలుగు అంగల్లో రాజు కూర్చున్న చోటికి వెళ్ళి, అతన్ని నడుము పటుకుని పైకెత్తాడు. రాజు కిచుగా భయంతో కేకపెట్టాడు. ఆ కేక విని అన్ని పక్కల నుంచి విషపుబాణాలు గల భటులు పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చారు.

"వాళ్ళు నన్నేమైనా చేశారో, నిన్ను నలిపి పారేస్తాను. వాళ్ళను ముందు దూరంగా ఉండమను," అన్నాడు సంహ

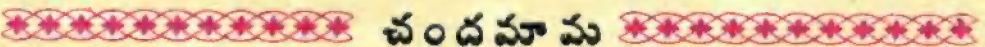


ళియుడు రాజుతో. దూరం పొమ్మని రాజు తన భటులకు కేకపెట్టాడు.

"నా స్నేహితులను ఖైదులో పెట్టించావుట. వాళ్ళను ముందు విడిపించు. వాళ్ళు నీకేమి అపకారం చేశారు? వాళ్ళను వెంటనే విడిపించక పోయావో ఈ లంకకు మరొక రాజును ఏర్పాటు చేస్తాను," అన్నాడు సంహళియుడు.

"నీ యిష్టప్రకారం చేస్తాను. నన్ను ముందు దింపు," అన్నాడు రాజు. సంహళియుడు రాజును కిందపెట్టాడు.

రాజు తన భటులను పిలిచి, రాక్షసులను ఖైదు నుంచి విడిపించి తీసుకు





రమ్మని ఉత్తరు విచ్చాడు. కొంతసేపటికి ఓడ తాలూకు మనుమలంతా భటుల వెంట అక్కడికి వచ్చారు. సంహళీయుణ్ణి చూడ గానే వాళ్ళకు ప్రాణం లేచిపచ్చింది.

"ఏళ్ళు అబద్ధం చెప్పారు. తుఫాను వచ్చిందన్నారు. తమ ఓడ సముద్రంలో కదలలేని స్థితిలో ఉన్నదన్నారు. ఆ మాటలు నమ్మదగినవి కాదు. అందుచేత నాకు వాళ్ళపైన అనుమానం కలిగి ఖైదులో పెట్టించాను," అన్నాడు రాజు సంహళీయుడితో.

"అందులో అబద్ధం ఏమీలేదు. మా ఓడ చుక్కాని విరిగి రేపులో ఉన్నది. మేము దానికి కొత్త చుక్కాని ఏర్పాటు చేసుకునే దాకా మమ్మల్ని ఇక్కడ ఉంచనిస్తే, తరవాత మా దారిన మేము పోతాం," అన్నాడు సంహళీయుడు. రాజు అందుకు సమ్మతించాడు.

ఒక్కరోజులో ఓడకు కొత్త చుక్కాని ఏర్పాటయింది.

"ఇక మనం బయలుదేరుదాం," అన్నాడు సంహళీయుడు.

"రత్నాలు తీసుకోకుండా ఎలా పోతాం?" అన్నారు మిగిలినవాళ్ళు.

సంహళీయుడు తన మిత్రులైన మరుగుజ్జు పిల్లలను పిలిచి, "మాకు కూడా గోలీ లాడుకోవాలని ఉన్నది. మీరు మీ స్నేహితులను కొందరిని వెంట పెట్టుకుని కొండ మీదికి వెళ్ళి పెద్ద పెద్ద గోలీరాళ్ళు పట్టుకురండి. మాకు చిన్న చిన్న గోలీలు చాలవు. అందుచేత పెద్ద పెద్ద గోలీరాళ్ళు తీసుకురండి. తరవాత వాటిని మేము గోలీలుగా తయారు చేసుకుంటాం," అన్నాడు.

సాయంకాలాని కల్లా పది పన్నెండుమంది మరుగుజ్జు పిల్లలు పెద్ద పెద్ద ముడి మణులను తెచ్చి సంహళీయుడి ముందు పెట్టారు. సంహళీయుడు వాటిని తన మిత్రులందరికీ పంచాడు. తరవాత వాళ్ళు ఓడ ఎక్కి ప్రయాణం సాగించారు.





## భర్తతెలివి-భార్యతెలివి

ఒక అరణ్యానికి దగ్గరలో నూకాలమ్మ అనే మనిషి ఒంటరిగా జీవిస్తూ ఉండేది. ఆమెకు బంధువులైనవా రెవరూ లేరు. పెళ్ళి కూడా కాలేదు. కాని నూకాలమ్మ గొడ్డూ గోదా ఏర్పాటు చేసుకుని, పాడి మీద డబ్బు కొంత వెనకవేసి, ఒంటరి బతుకే అయినా సుఖంగా బతుకుతూ వచ్చింది.

ఆడవిలో ఒక కోయకుటుంబం ఉండేది. అది సమిష్టి కుటుంబం. అందులో ముప్పై, నలభై మంది అడా మగా ఉండేవారు. వాళ్ళు ఆడవిలో కొంత మేర మోటు ధాన్యాలు పండించి, వాటితో పొట్టపోసుకునే వారు. ఒకనాడు కోయపెద్ద వచ్చి, "నూకాలమ్మా, నూకాలమ్మా, ఇరవై రూపాయలుంటే అరువిస్తావా? ఏడాది లోపల వడ్డీతో సహా తిరిగి ఇస్తాను," అన్నాడు.

"ఏడతలో ఉండే డబ్బు పిల్లలను పెడుతుందా?" అనుకుని నూకాలమ్మ

కోయపెద్దకు ఇరవై రూపాయలు అప్పు పెట్టింది. ఏడాది గడిచింది. రెండో ఏడు కూడా సగపడ్డది. కోయపెద్ద డబ్బు తిరిగి ఇవ్వలేదు సరేకదా, తన ముఖమైనా చూపించలేదు. నూకాలమ్మ ఏదైనా సహిస్తుంది గాని మోసం సహించలేదు.

అందుచేత ఆమె ఒకనాడు తిరిక చేసుకుని, ఆడవిలో కోయకుటుంబం ఉండే చోటికి వెళ్ళింది. ఆమె వెళ్ళేసరికి కోయకుటుంబంలోని యావన్నుండి తమ మొరటుధాన్యం కోస్తున్నారు. వారిలో కోయ పెద్దలాటి వాళ్ళు అయిదారుగురున్నారు. వాళ్ళలో తన వద్ద అప్పు పుచ్చుకున్నవాడెవడో నూకాలమ్మ గుర్తించలేక, వాళ్ళు తనను చూడక ముందే, గిరుక్కున తిరిగి ఇంటిదారి పట్టింది.

దారిలో ఆమెకు పోతరాయు డనే వాడు కనిపించి, "ఏం, నూకాలమ్మా? అడివి



నుంచి వస్తున్నావు, అక్కడేం పనిబడింది?" అని పలకరించాడు.

పోతరాయుడు అడవి మనిషికాదు, పల్లె మనిషికాదు. వాడు ఎక్కడబడితే అక్కడ తిరుగుతూ, ఏదోవిధంగా పొట్టపోసుకుంటూ, గాలికి తిరిగేవాడు. చాలా తెలివిగలవాడని అందరూ చెప్పుకునేవారు.

నూకాలమ్మ తన మనసు తేలిక చేసు కుండామని, దాచకుండా వాడితో జరిగిన దంతా చెప్పింది.

పోతరాయుడు నవ్వి, "అవును, ఆ కోయ వాళ్ళంతా కొత్తవాళ్ళకు ఒకటిగానే ఉంటారు. నేను చెప్పినట్టు చేస్తే, నీకు

పని జరుగుతుంది. ఇవాళ కోసిన పైరు రేపు నలుస్తారు. అప్పుడు నువ్వు వెళ్ళి, "ఎట్టాగైనా, పెద్ద పెద్దే! ఆ బలం మిగిలిన వాళ్ళ కెక్కడుంటుంది?" అను," అని సలహా ఇచ్చాడు.

నూకాలమ్మ మర్నాడు మళ్ళీ కోయ కుటుంబం ఉండే చోటికి వెళ్ళింది. మగ వాళ్ళు కోసిన పైరును కట్టలు కట్టి, కట్టలను రాళ్ళ కేసి కొట్టి గింజరాలుస్తున్నారు. అడ వాళ్ళు రాలిన గింజలను చెరిగి, తప్పా తాలూ వేరు చేస్తున్నారు.

నూకాలమ్మ మగవాళ్ళు గింజ రాలే చోటికి వెళ్ళి, కాస్సేపు చూసి, "ఎట్టాగైనా



పెద్ద పెద్దే! ఆ బలం మిగిలిన వాళ్ళకు రమ్మంటే మటుకు వస్తుందా?" అన్నది.

వెంటనే కోయపెద్ద చేతిలో ఉన్న కట్టను కింద పడేసి, ఒక్క దూకుతో నూకాలమ్మ దగ్గరికి వచ్చిపడి, "ఇప్పుడేం చూసినావు, నూకాలమ్మా? నా చిన్నతనంలో ఇంత పైరూ ఒక్క చేతిమీదిగా నలిచి పారేసే వాణ్ణి," అన్నాడు.

"నీ ప్రయోజకత్వం బాకిలు తీర్చటంలో కనిపించడేం? నా దగ్గర తీసుకున్న డబ్బు ఇంతకాలం ఉంచుకున్నావేం?" అన్నది నూకాలమ్మ.

తన బలగం మధ్య కోయపెద్దకు తల తీసేసినట్టయింది. వాడు సిగ్గుపడుతూ, "ఎన్నింటికని చావను, నూకాలమ్మా? డబ్బు నిద్రంగానే ఉంది. ఎప్పటికప్పుడు మీ ఇంటికి వద్దామనుకోవటమూ, ఏదో పని ఆడ్తురావటమూ అయిపోయింది," అంటూ లోపలికి వెళ్ళి, ముప్పై రూపాయలు తెచ్చి నూకాలమ్మ చేతిలో పెట్టాడు.

నూకాలమ్మ ఆ డబ్బు తీసుకుని సంతోషంగా ఇంటిదారి పట్టింది. పోతరాయుడు మళ్ళీ దారిలో కనిపించాడు. నూకాలమ్మ వాడితో జరిగిన సంగతి చెప్పి, వాడు చెప్పిన యుక్తిని ప్రశంసించింది.



"యుక్తులకేం? నా బుర్రనిండా యుక్తులే! ఇంకో యుక్తి చెప్పనా? మీ యింటికెళ్ళే దారిలో చిన్న రొంపి ఉన్నది, చూడూ. దానినిండా బురదమట్టలున్నాయి. అది దాటి వెళ్ళితే పొలాలలో పనిచేసుకునే మనుషులు కనిపిస్తారు. నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళి డబ్బు దాచిపెట్టి, ఆ పొలాల్లో పనిచేసే వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళి, నీ డబ్బు మూట ఆ రొంపిలో పడిపోయిందని చెప్ప. దాన్ని తీస్తే సగం డబ్బు ఇస్తానని చెప్ప. వాళ్ళు రొంపి నుంచి బురద అంతా పైకి తోడేస్తారు. అందులో ఉండే చేపలు ఏరుకుని ఇంటికి చక్కాపో," అన్నాడు పోతరాయుడు.



నూకాలమ్మ అలాగే చేసింది. పొలాల్లో పనిచేసేవాళ్ళు వచ్చి రొంపి గుంట నుంచి బురద తీసి ఒడ్డున వెయ్యసాగారు. అందులో ఉండే చేపలను పుష్కలంగా ఏరి ఒడిలో పెట్టుకుని నూకాలమ్మ, "నే నిక్కడ నిల బడలేను. ఇంటి దగ్గర నా ఎత్తు పని ఉంది. డబ్బుమూట దొరికితే సగం నాకు తెచ్చి ఇచ్చి మిగతాది మీరు పంచుకోండి," అని చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

ఇది జరిగాక రెండు మూడు రోజులాగి పోతరాయుడు, తనను పెళ్ళాడమని నూకాలమ్మకు ఒక మనిషి ద్వారా రాయబారం పంపాడు. నూకాలమ్మ కూడా, అపాటి

యుక్తి గలవాడు అధారంగా ఉండటం తనకు మంచిదేననీ, వాడు చిన్నమెత్తు పని చేయకుండా తింటూ కూర్చున్నా కాను సులువుగా పోషించవచ్చుననీ అనుకుని పోతరాయుణ్ణి పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకున్నది.

ఇద్దరికీ పెళ్ళి జరిగింది. పోతరాయుడి కిప్పుడు జీవితం మరింత హాయిగా ఉన్నది. నూకాలమ్మ మొగుణ్ణి కాల్చుకు తినేరకం కాదు. అస్తమానమూ ఇంటి పనులతోనే ఆమెకు సరిపోతుంది. ఆమెకు నాలుగు పాడి ఆవులున్నాయి. అడవిలో వాటికి బల మైన మేత దొరుకుతుంది. పుష్కలంగా పాలిస్తాయి. ఆ పాల నుంచి బోలెడంత



వెన్న వస్తుంది. వారాని కొకసారి నూకాలమ్మ దాన్ని బస్తీకి తీసుకుపోయి, అమ్మి, డబ్బు తెస్తుంది.

ఒకసారి నూకాలమ్మ మూడు పెద్ద చట్టిలనిండా వెన్న నించి, వాటిని దొంతరగా పేర్చి, తాళ్ళుపెట్టి కట్టి, మర్నాడు ఉదయం బస్తీకి తీసుకెళ్ళటానికి సిద్ధపరిచింది.

ఆ సాయంకాలం అమె ఏదో పనిమీద బయటికి వెళ్ళినప్పుడు పోతరాయుడికి వెన్న మీద బుద్ధి మళ్ళింది. వాడు చట్టిల దొంతర కట్టు విప్పి, అడుగు చట్టిలో నుంచి వెన్న తినసాగాడు. ఎంత తిన్నా వాడికి తృప్తి కాలేదు. చట్టి అంతా ఖాళీచేశాడు. రెండో చట్టిలోది తినటం ఆరంభించి అది కూడా పూర్తిగా ఖాళీచేశాడు.

ఆ తరువాత వాడు ఖాళీచట్టిల నిండా ఇంకా కడిమట్టి నింపి, మట్టిచట్టిల మీద వెన్న ఉన్న మూడోచట్టి పెట్టి దొంతరగా పేర్చి, తిరిగి తాడుకట్టి, ఏమీ ఎరగనట్టు ఊరుకున్నాడు.

మర్నాడు నూకాలమ్మ బస్తీకి వెళ్ళి టప్పుడు వాడే ఆ చట్టిల దొంతరను అమె నెత్తికెత్తాడు. నూకాలమ్మ బస్తీకి వెళ్ళి వెన్న కొనేవాళ్ళ దగ్గర దొంతర విప్పి, పై చట్టి ఒక్క దానిలో మాత్రమే వెన్న



ఉన్నట్టు తెలుసుకుని, నలుగురి మధ్యా చచ్చేసిగ్గుపడి పోయింది.

తన మొగుడు ఎంత యుక్తిగలవాడైనా తన మీదనే యుక్తులు ప్రయోగించటం నూకాలమ్మ సహించలేక పోయింది. అమె బస్తీ నుంచి తిరిగి వస్తూ, నల్లయ్య అనే గొర్రెలకాపరి మంద దగ్గర ఆగి ఏవో కబుర్లు ప్రారంభించింది.

నల్లయ్య మందలో దాదాపు పంద గొర్రెలున్నాయి, కాని నల్లగొర్రె ఒకటే ఉంది. అదంటే నల్లయ్యకు ప్రాణం.

"నీ నల్లగొర్రెకు ఇవాల్టితో రుణం తీరిందనుకో," అన్నది నూకాలమ్మ.

చందమామ



"అదేం?" అన్నాడు నల్లయ్య రోషంగా.  
 "జవాళ అర్ధరాత్రికి దాన్నెవరో ఎత్తుకు  
 పోబోతున్నారు," అన్నది నూకాలమ్మ.

"నిజమా?" అన్నాడు నల్లయ్య.

"కనకనేగా ముందుగా హెచ్చరిస్తు  
 న్నానూ? దాన్ని ఎట్లా కాపాడుకుంటావో  
 ఏమో!" అని నూకాలమ్మ బయలుదేరింది.

నూకాలమ్మ ఇల్లు చేరేసరికి పోత  
 రాయుడు ఇంట్లోనే ఉన్నాడు. బయటి  
 వాకిలి చప్పుడు వినిపించింది గాని, నూకా  
 లమ్మ ఎంతసేపటికీ ఇంట్లోకి రాలేదు. ఆమె  
 ఏం చేస్తున్నదో చూద్దామని పోతరాయుడు  
 ఇంట్లో నుంచి బయటికి వచ్చేసరికి, నూకా

లమ్మ ఇంటి ముందు ఆవరణలో చచ్చి  
 పోయిన దానిలాగా పడి ఉన్నది.

ఆమెకేమయిందో నని పోతరాయుడు  
 భయపడ్డాడు. దగ్గిరికి వెళ్ళి కదిలిస్తే శవం  
 లాగా కదిలింది. ఊపిరి కూడా ఆడుతున్న  
 లక్షణాలు లేవు. పోతరాయు డామెను  
 మోసుకుని, ఇంట్లోకి తెచ్చి, మంచం మీద  
 పడుకోబెట్టి, ముఖాన నీరుచల్లితే, నూకా  
 లమ్మ ఊపిరి పీల్చుసాగింది. కొంతసేపటికి  
 ఆమె కళ్ళు తెరిచి, "ఎప్పుడో ఈ మూర్ఖు  
 తోనే నా ప్రాణం పోతుంది," అన్నది.

"మూర్ఖా? నా కెప్పుడూ చెప్పలేదే?  
 దీనికి మందేమిటి?" అన్నాడు పోతరాయుడు.



"నల్లగొర్రె మాంసం తింటే కిందటిసారి నిమ్మళించింది," అన్నదామె.

"నల్లగొర్రె ఈ ప్రాంతాల ఎక్కడున్నది? నల్లయ్యగొడి దగ్గర ఒకే ఒక గొర్రె ఉన్నది. వాడి ఎత్తు డబ్బు పోసినా వాడు దాన్ని ఇవ్వడు," అన్నాడు పోతరాయుడు.

"నా ప్రాణం ఇట్లా పోవాలిందేలే!" అంటూ నూకాలమ్మ మూలిగి మళ్ళీ కళ్ళు మూసింది.

ఆ రాత్రి నల్లగొర్రెను దొంగిలించాలని పోతరాయుడు నిశ్చయం చేసుకున్నాడు. నూకాలమ్మ చచ్చిపోతే వాడు మళ్ళీ కుక్క బతుకు బతకటం తప్ప మరో మార్గంలేదు.

నల్లయ్య దొంగ కోసం తన కుక్కతో సహా మంద సమీపంలో మాటువేసి ఉన్నాడు. పోతరాయుడు పచ్చి మందకు కాపలా లేరని భ్రమపడ్డాడు. మసక చీకట్లో వాడు నల్లగొర్రె కోసం పరకాయించి చూసి, చివరకు గుర్తుపట్టాడు. వాడు దాని కేసి

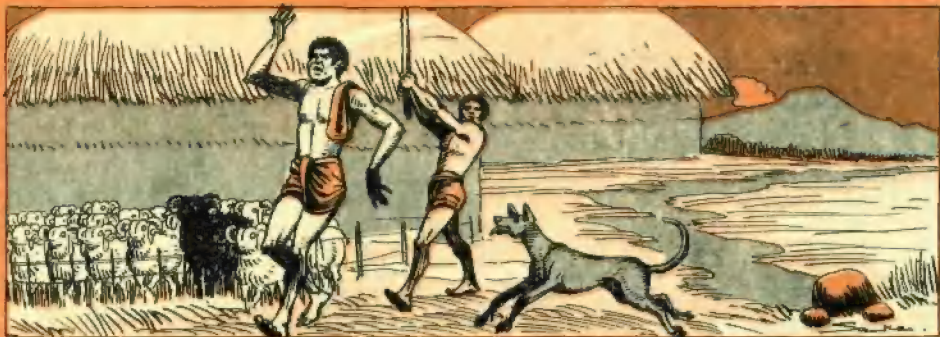
గొర్రెలమధ్యగా పోతుండగా ఎక్కడినుంచో ఒక కుక్క పచ్చి వాడి మీద విరుచుకు పడింది. వాడు హడలిపోయి గొర్రెల మధ్య నుంచి బయటికి వస్తుండగా వీపు మీద తపి మని కర్ర దెబ్బ పడింది.

చావు తప్పి కన్ను లోట్టపోయి పోత రాయుడు ఇల్లు చేరేసరికి నూకాలమ్మ అప్పడే భోజనం చేసి, మంచం మీద కూర్చుని ఉన్నది. అతన్ని చూడగానే, "ఈ రాత్రివేళ ఎక్కడికి పోయావు? ఇంతకుముందే నాకు నిద్ర మెలకువెచ్చింది. ఇంత అన్నం తిన్నాను," అన్నదామె.

"నీ మూర్ఖ విమయింది?" అన్నాడు పోతరాయుడు.

"నాకు మూర్ఖమిటి? కలగంటున్నావా ఏం?" అన్నది నూకాలమ్మ.

నూకాలమ్మ తనను శిక్షించటానికే ఇలా చేసిందని గ్రహించి పోతరాయుడు అది మొదలు బుద్ధిగా ఉన్నాడు.







## ధర్మసత్రం

ఒకసారి పాపన్న రాజధానికి పోవలసి వచ్చింది. అక్కడ పని చూసుకుని వచ్చేటప్పుడు దారిలో తన దగ్గర ఉన్న డబ్బంతా కష్టాలలో ఉన్న వారికి ధర్మం చెయ్యటమే కాక, పాపన్న దారి తప్పి చిక్కులో పడ్డాడు. గాలివాన వచ్చింది. పాపన్న ఒక చోట జారి పడ్డాడు. బట్టలన్నీ బురద అయ్యాయి. అతను అకలితో శోషపడుతూ ఒక అపరిచిత గ్రామం చేరి, అక్కడ కనిపించిన మనిషిని, "ఇక్కడ భోజనసత్రం ఏదైనా ఉన్నదా?" అని అడిగాడు.

"ఇప్పుడు లేదు గాని, త్వరలోనే ఇక్కడి ప్రభువుగారికే ధర్మసత్రం కట్టబోతున్నారు. భోజనం కావాలంటే ప్రభువువారి దేవిడికి పోతే అక్కడ నిత్యమూ అన్నదానం జరుగుతూ ఉంటుంది," అన్నాడా మనిషి.

పాపన్న దేవిడికి మార్గం తెలుసుకుని వెళ్ళి, చేతులూ, కాళ్ళూ కడుక్కుని పేద

సాదలకు అన్నం పెట్టే చోట తాను కూడా వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. అక్కడి వాళ్ళు చెప్పుకునే మాటల ద్వారా అతను కొన్ని విషయాలు తెలుసుకున్నాడు.

అక్కడి ప్రభువుకు చాలాకాలం పిల్లలు లేకపోతే, సత్రమూ, బావి, చెరువులాంటివి ఏర్పాటు చేయిస్తే పిల్లలు పుట్టుతారని ఎవరో చెప్పారు. అలాగే చేయిస్తానని ఆయన నిశ్చయించుకున్న కొద్ది కాలానికే ఆయనకు మగపిల్లవాడు కలిగాడట. సత్రమూ, బావి, చెరువు ఏర్పాటు చెయ్యటానికి పదివేలు ఖర్చవుతుందని అంచనా వేశారు. అందులో మూడువంతులు ప్రభువు వేసుకునేటట్టూ, ఒక వంతు రైతుల నుంచి వసూలు చేసేటట్టూ ఏర్పాటయింది. చెరువు ఏర్పడితే రైతుల పొలాలకు నీరందుతుంది, వాళ్ళూ లాభం పొందుతారు గనక, వాళ్ళు చందాలు వేసుకోవటం భావ్యమే. ప్రభువుగారు ఖర్చు

చేయదలిచిన ధనాన్ని నేడే రేపా శివాలయానికి తీసుకుపోయి, దేవుడికి నివేదన చేసి, ఆ తరవాత దానితో పని ప్రారంభించబోతున్నారు కూడా. ఈ సంగతులన్నీ వింటూ పాపన్న భోజనం ముగించాడు.

భోజనాలు చేసిన వాళ్ళు బయటికి వెళ్ళి పోవటానికి ఒక దారి ఏర్పాటు చేశారు. అది హజారానికి పోతుంది. అక్కడ ప్రభువు గారు ఒక ఆననం మీద కూర్చుని ఉంటాడు. అన్నదానం పొందిన వాళ్ళందరూ ఆయన దగ్గర అగి, "అన్నదాతా, సుఖభవ! తమ ఉపకారం మరవలేను. దేవుడు మీకు మేలు చేయాలి," అని, ఒక నొకరచ్చే పావలా దక్షిణతోబాటు తాంబూలం పుచ్చుకుని, తన పేరు చెప్పి వెళ్ళిపోవాలి. పాపన్న కూడా అలాగే చేశాడు.

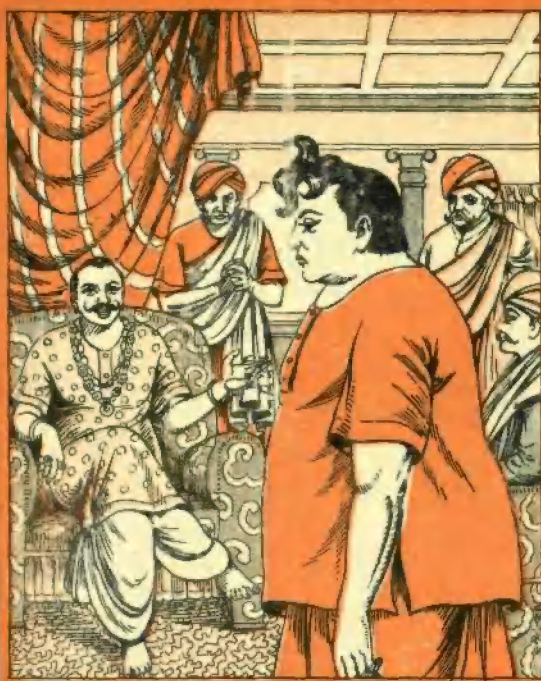
పాపన్న తన పేరు చెప్పుకుని పావలా దక్షిణ తాంబూలం పుచ్చుకుంటుండగా విని, ప్రభువు ఉలిక్కిపడ్డట్టయి, అతన్ని వెనక్కు పిలిచి, వివరాలు అడిగి, అతనే పరోపకారిగా ప్రసిద్ధికెక్కిన పాపన్న అని తెలుసుకున్నాడు. ఆయన పాపన్న పేరు విని ఉండటమే కాదు, అతనంటే చాలా అసూయగా కూడా ఉన్నాడు. ఆ పాపన్న చాలా సామాన్యుడు. దానధర్మాలలో



అయినా తన వంటి వాడితో ఏ మాత్రమూ పోటీ చెయ్యలేదు. కాని అతనికున్న భ్యాతిలో తనకు పదే వంతు లేదు. అంత పేరు ప్రఖ్యాతులు గల పాపన్నను హీనంగా చూడటానికి, హినుడిని నలుగురికీ చూపటానికి ప్రభువు మంచి ఆలోచన చేశాడు.

పాపన్న తాను తిండికి మాడేస్థితి ఎలా సంభవించినదీ చెప్పాక ప్రభువు, "చూడు, పాపన్నా! నువ్వు ఇతరులకు సహాయం చేసే వాడివి. అలాటి వాడికి నేనివాళ ప్రాణం నిలబెట్టాను. నీ వంటి వాడు మాటలతో కృతజ్ఞత చెప్పటం నీకూ తృప్తిగా ఉండదు, నాకూ ఉండదు. అందుచేత నాకు ఏదో





విధంగా ప్రత్యుపకారం చెయ్యటం ఉచితం," అన్నాడు.

"నా నుంచి ఎలాటి ప్రత్యుపకారంకోరు తారో సెలవివ్వండి," అన్నాడు పాపన్న.

"ప్రస్తుతం ధర్మసత్రం పని ఒత్తిడి చాలా హెచ్చుగా ఉన్నది. నాలుగు రోజుల పాటు నాకు అదనపు నౌకర్లు కావాలి. నాకు నౌకరుగా ఉండమని నేను నిన్నడగను. అది భావ్యం కాదు. కానీ నీ అంతట నువ్వే నా దగ్గర నాలుగు రోజులపాటు నౌకరుగా ఉండి రుణం తీర్చుకుంటానన్న పక్షాన నాకు అది తగిన ప్రత్యుపకారం అవుతుంది," అన్నాడు ప్రభువు.

"అయ్యా, నా కి పూట అన్నం పెట్టి నా ప్రాణం కాపాడారు గనక దానికి ప్రత్యుపకారంగా నన్ను మీ సేవకుడుగా ఉపయోగించుకోండి," అన్నాడు పాపన్న.

ప్రభువు గొప్ప విజయం సాధించిన వాడిలాగా అందరి కేసీ చూశాడు. పాపన్న అన్నమాటలు అక్కడున్న వారందరూ విన్నారు. ప్రభువుకు తృప్తి అయింది, "సరే, పాపన్నా, నీ యిష్టప్రకారమే కానీ, నువ్వు నాలుగు రోజులపాటు నాకు సేవకుడుగా పని చెయ్యి," అన్నాడు.

నిజానికి పాపన్న చేత చేయించుకోదగిన సేవ ఏదీ లేదు. కానీ పదిమంది ఉన్నప్పుడు ప్రభువు వాళ్ళకు పాపన్నను పరిచయం చేసి, అతని కేదో పని చెప్పి పంపేవాడు. ఇందువల్ల తన కీర్తి పెరుగుతున్నదని ఆయన నమ్మకం.

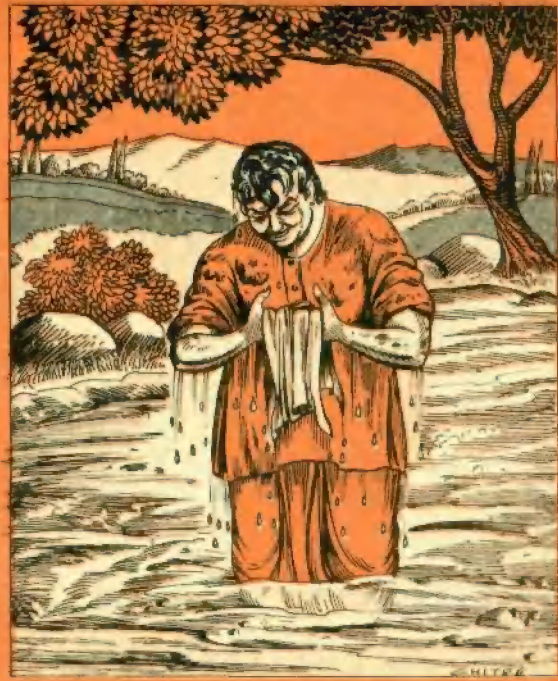
ప్రభువుగారి ధనాన్ని దేవుడికి సమర్పించి, సత్రానికి శంకుస్థాపన చేసే ముహూర్తం రోజు వచ్చింది. నూరేసి రూపాయలను ఒక్కొక్క పనుపుగుడ్డలో కట్టి, అలాటి చిన్న మూటలు అయిదేసి కలిపి ఒక్కొక్క పెద్ద మూటగా కట్టి మొత్తం పదిహేను పెద్ద మూటలు చేసి, పదిహేనుమంది పట్టుకుని, మిగిలిన పరివారాన్ని వెంట బెట్టుకుని

అలయానికి బయలుదేరారు. ధనంమూట ఒకటి ప్రభువుగారే స్వయంగా పట్టుకున్నాడు. మిగిలిన పద్ధాలుగు మందిలో పాపన్న కూడా ఉన్నాడు.

అందరూ కలిసి సన్నని దారి వెంట నడుస్తూండగా ప్రభువుగారు తూలాడు. ఆయన చేతిలో ఉన్న డబ్బుమూట కిందపడి దొర్లి, దారి పక్కన ఉన్న బురదగుంటలో పడిపోయింది. వెంటనే కొందరు బురదలో దిగి వెతికారు. పెద్దమూట కింద పడినప్పుడు ఊడి పోయినట్టున్నది. అందులో ఉన్న చిన్న మూటలు, వెతికే వాళ్ళకు విడివిడిగా దొరికాయి. ఆ దొరకటం కూడా నాలుగే దొరికాయి. అయిదోది ఒకంతట దొరకలేదు.

"నూరురూపాయలే కద? ఇంటి నుంచి తెప్పిస్తాం. ఒక నూరు భూదేవికి అర్పించామనుకుంటాం," అంటూ ప్రభువు తన ఇంటి కొక నౌకరును డబ్బు తెచ్చేందుకు పంపి, తాను మిగిలిన వాళ్ళతో సహా అలయానికి సాగిపోయాడు.

పాపన్న మటుకు ఆ బురదగుంటను మరింత లోతుగా కుళ్ళగించి, చాలాసేపు ప్రయాణ పడ్డ మీదట అయిదో నూరు రూపాయల మూటను సంపాదించాడు. అప్పటికి రాత్రి యాము పాద్మ పోయింది.



ఈ లోపల ధనాన్ని దేవుడికి నివేదన చెయ్యటమూ, ధర్మ సత్రానికి శంకుస్థాపనా అయిపోయింది.

పాపన్న ప్రభువుగారింటికి వెళ్ళి స్నానం చేసి, రూపాయల మూటకు పట్టిన మురికి పోయినంత వరకు కడిగి, దాన్ని తీసుకు పోయి ప్రభువు ఎదట పెట్టి, "ఇదుగోసండి, బురదలో పడిపోయిన నూరురూపాయల మూట," అన్నాడు.

ప్రభువు సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. సత్రానికి కేటాయించిన డబ్బు ఈ శ్వరాన్ని తల అయింది. ఇప్పుడిది నూరూ అందులోది కాదు. దాన్ని పాపన్న దగ్గర తీసుకుంటే



అది తన సొంతానికి తీసుకోవటమే అవుతుంది. అందుచేత ప్రభువు, "దాన్ని నేను అప్పడే వదిలేశాను. అందుచేత నువ్వే ఉంచుకో. నాలుగు రోజులుగా సేవ చేశావు కద. అన్నట్టు నీ గడువు పూర్తి అయింది. రేపు నువు వెళ్ళిపోవచ్చు," అన్నాడు.

పాపన్న మర్నాడు ఆ నూరురూపాయల మూటతో తన ఊరికి బయలుదేరాడు. అతను ఆ జమీందారి శివార్లు చేరే సరికి అమితంగా దాహం వేసింది. అతను ఒక రైతు ఇంటి దగ్గర అగి మంచినీరడిగాడు.

"తాగు, నాయనా. ఈ నీళ్ళతో రేపు మాకూ రుణం తీరుతున్నదిలే," అన్నాడు రైతు నిస్పృహగా.

సంగతేమిటని రైతు నడిగాడు పాపన్న. ప్రభువుగారు కట్టించే ధర్మనాత్రం వగైరాలికింద ఆ రైతు వంతు నూరురూపాయల చ్చుకోవలసి వచ్చిందట. ఎంత ప్రయత్నించినా రైతు ఒక్క డమ్మిడి పోగు

చెయ్యలేక పోయాడు. రెండునెలలు గడువియ్యమని కోరితే ప్రభువుగారి ఉద్యోగులు, గడువులోపల కట్టకపోతే జమీందారి నుంచి గెంటెస్తామన్నారుట.

పాపన్న రైతుకు తన వద్ద ఉన్న నూరురూపాయల పనువుగుడ్డ మూట ఇచ్చి, "దీన్ని తీసుకుపోయి కట్టు. నిజానికిది వారి డబ్బే. ప్రస్తుతం నా డబ్బు. నేను దీన్ని నీ కిస్తున్నాను," అన్నాడు.

రైతు దాన్ని మర్నాడే తీసుకుపోయి దివాణంలో కట్టాడు. మట్టి మరకలుగల పనువుగుడ్డలో నూరురూపాయలు చూసి, "ఇది మన డబ్బులాగే ఉందే?" అన్నారు ఉద్యోగులు ప్రభువుతో. ప్రభువు రైతును, "ఇది నీ కెలా వచ్చింది?" అని అడిగితే పాపన్న ఇచ్చినట్టు తెలిసింది.

పాపన్న తన డబ్బును తనకే చేర్చి నందుకు ప్రభువు అశ్చర్యపోవటమే గాక, సిగ్గుపడిపోయాడు కూడా.





## కపటవైద్యుడు

కుంభినన నగరంలో ఒక కపటవైద్యుడుండేవాడు. అతని పేరు శివభైరాగి. ఈ వైద్యుడు తాను సమస్త వ్యాధులూ నయం చెయ్యగలనని చెప్పుకుంటూ, గొప్ప వైద్యుడని కొందరిని నమ్మిస్తూ పొట్టపోసుకునేవాడు. అతని వద్ద ఏవేవో భస్మాలూ, అంజనాలూ, మాత్రలూ, కుప్పెలూ, రసాయనాలూ ఉండేవి.

ఒకసారి ఆ దేశపు యువరాజుకు ఒక వింత జాడ్యం సంప్రాప్తమయింది. అతనికి ఆ కలిదప్పులు పోయాయి. నీరసంగా మంచాన పడి ఉంటాడు. తానై ఎవరితోనూ మాట్లాడడు. ఎవరైనా పలకరిస్తే చిరాకుగా సమాధానమిస్తాడు. ఎప్పుడూ దిగులుగా ఉంటాడు.

రాజవైద్యులకు యువరాజు రుగ్మత ఏమిటో, అది ఎలా సంప్రాప్తమయిందో అంతు చిక్కలేదు. వాళ్ళు అనేక ఔషధాలు

వాడి చూశారు గాని, వాటివల్ల ఏ ప్రయోజనమూ లేకపోయింది.

యువరాజు అనారోగ్యం గురించి రాజుగారికి బెంగ పట్టుకున్నది. మంత్రిలూ, ఇతర రాజోద్యోగులూ శివభైరాగిని పిలిపించమని నలహా ఇచ్చారు.

"ఛీ, ఛీ! వాడేం వైద్యుడు? అవరధన్వంతరులలాటి ఆస్థానవైద్యులకు అంతు బట్టని వ్యాధి ఆ మందులమ్ముకునే వాడికి అంతు పడుతుందా?" అన్నాడు రాజు.

"అలా అనటానికి లేదు, మహారాజా. ఘనవైద్యులకు తెలియని చిట్కాలు జడనల్లో ఉండే కోయవాళ్ళకు అలుస్తాయి. శివభైరాగి ఎందరినో చచ్చేవాళ్ళను బతికించాడని చెప్పుకుంటారు. ఆస్థానవైద్యులకు అంతు చిక్కని జబ్బును అలాటి చిట్కావైద్యులే నయం చెయ్యాలి," అన్నారు రాజుగారి వద్ద కొలువు చేసేవాళ్ళు.





రాజు కొంచెం ఆలోచించి, "అయితే ఒక పని చేద్దాం. మామూలు వైద్యంతో నయంగాని తీవ్రవ్యాధులు గలవారిని కొందరిని తెప్పించి, ఈ బైరాగి వైద్యుడి చేత చికిత్స చేయింకాం." వాళ్ళ వ్యాధులు నయం చేసినట్లయితే, ఈ బైరాగి చేత అబ్బాయికి చికిత్స చేయిస్తాను. లేదా, అకపట వైద్యుడి తల నరికించి, కోట గుమ్మానికి వేళ్ళాడగట్టిస్తాను!" అన్నాడు.

రాజుగారు చేసిన ఈ ఆలోచన మంత్రులు మొదలైన వాళ్ళకు యుక్తియుక్తంగా కనబడింది. వాళ్ళు ఊరంతా తిరిగి అయిదారు గురు దీర్ఘరోగులను, ఏ చికిత్సకూ లొంగని

వాళ్ళను, వట్టుకొచ్చి యువరాజు పడుకుని ఉన్న గదికి పక్కగా ఉన్న గదిలో పడుకో బెట్టారు. తరవాత శివబైరాగిని పిలిపించి రాజుగారు, "నువ్వు కపటవైద్యుడి పని విన్నాను. నీకు వైద్యం నిజంగా చేతగాని పక్షంలో నిన్ను తీవ్రంగా శిక్షించవలసి ఉంటుంది. ఏమంటావు?" అని అడిగాడు.

"మహారాజా, నేను అనేకవేల మందికి చికిత్స చేసి ఉన్నాను. నా వైద్యవిధానం వేరు, నేను వాడే బైపథాలు వేరు. కిట్టని వాళ్ళు నాకు వైద్యం రాదని పుకార్లు వేస్తారు. వారిని నమ్మి తమరు నన్ను శిక్షించటం భావ్యం కాదు," అన్నాడు శివబైరాగి.

"అయితే నీకు వైద్యం వచ్చునని రుజువు చేసుకో. లోపల తీవ్రమైన వ్యాధులతో చాలాకాలంగా తీసుకుంటున్న రోగులున్నారు. వారందరికీ రోగాలు నయం చెయ్యాలి. నిన్ను రాజవైద్యుణ్ణి చేసి నన్నా నిస్తాను. రోగాలు నయం చెయ్యకపోయారే నీ తల తీయించి, కోట గుమ్మానికి వేళ్ళాడగట్టిస్తాను," అన్నాడు రాజు.

శివబైరాగికి నోటమాట రాలేదు. రాజభటులు అతన్ని రోగులున్న గదికి తీసుకుపోయారు. కొందరు రాజోద్యోగులు కూడా వెంట వెళ్ళారు.

"నేను రోగులను రహస్యంగా ప్రశ్నించాలి. మీరంతా అవతలికి వెళ్ళండి," అని శివభైరాగి రాజోద్యోగు లందరినీ బయటికి పంపేసి తలుపులు మూశాడు. అవతలి గదిలో రాజకుమారుడున్న సంగతి అతనికి తెలియదు.

తరవాత ఆ కవటవైద్యుడు రోగులందరి నాడి పరీక్షించినట్టు నటించి, "మీ అందరి రోగాలూ నయంచేయగల బ్రహ్మస్త్రంలాటి లేపనం ఒకటి ఉన్నది. మనిషి గుండెకాయ తీసి, కాల్చి, నూరి, కొన్ని ఓషధులతో చేర్చి దాన్ని మీకు పూతపూయాలి. మూడు పూతలు పూసేసరికల్లా అందరూ పిడిరాళ్ళ

లాగా తయారవుతారు. ఈ ఔషధం తయారు చెయ్యాలంటే మీలో మరీ తీవ్రస్థితిలో ఉన్న వాడు చావటానికి ఒప్పుకోవాలి," అంటూ ఒక క్షయవ్యాధి వాడి కేసి చూశాడు.

క్షయవాడికి కంపరమెత్తింది. "నా కసలు రోగమేముంది? నేను పిడిరాయిలా గున్నాను. వొడ్డు మొర్రో అంటుంటే వినకుండా మావాళ్ళు నాకు మందు లిప్పించారు. నా కే రోగమూ లేదు! ఏ రోగమూ లేదు!" అంటూ వాడు లేచి, తలుపు తెరుచుకుని శరవేగంతో బయటి పరిగెత్తివెళ్ళాడు.

వాడు వెళ్ళిన మరుక్షణమే మరొకడూ, వాడి వెనకగా ఇంకొకడూ విల్లు నుంచి వది





లిన బాబాల్లాగా, "నా కే రోగమూ లేదు! నేను పిడిరాయిలాగున్నాను!" అంటూ బయటికి దూసుకుపోయారు.

రోగులందరూ తమ కే రోగమూ లేదంటూ వెళ్ళిపోవటం చూసి రాజుకు చాలా ఆశ్చర్యం కలిగింది. అశ్వినీదేవతలే వచ్చి చికిత్స చేసినా అయిదారుగురి దీర్ఘ వ్యాధులు అరనిమిషంలో నయం కావటం సాధ్యంకాదు. ఏం జరిగిందో చూద్దామని రాజు సవరివారంగా లోపలికి వెళ్ళాడు. ఖాళీ గదిలో శివభైరాగి కనిపించాడు. అవ తలి గదిలో నుంచి రాజకుమారుడు పాట్ల చెక్కలయేటట్టు నవ్వుటం రాజుకు వినిపించింది.

రాజు తన కొడుకును సమీపించి, ఇంత కాలానికి వాడిలో సంతోష చిహ్నాలు చూసి పరమానందం చెందుతూ, "నీ జబ్బు నయమయిందా, నాయనా? ఎందుకలా నవ్వుతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"నా కేం జబ్బు? నేను పిడిరాయిలాగున్నాను?" అంటూ రాజకుమారుడు మళ్ళీ విరగబడి నవ్వాడు.

అతని ద్వారా రాజు జరిగిన సంగతంతా తెలుసుకున్నాడు. కపటవైద్యుడు ప్రాణాలరచేత బట్టుకుని శిరశ్చేదానికి ఎదురు చూస్తున్నాడు.

రాజు అతని కేసి తిరిగి, "నీకు వైద్యం ఏమీ రాదు. అయినా నిన్ను క్షమిస్తాను. నువ్వు ఇక ముందు వైద్యం చెయ్యటం మానేసి, మా ఆస్థానంలో విదూషకుడివిగా ఉండు! యువరాజు వెంట పుంటూ అతడికి దిగులు అన్నది కలగకుండా చూడటం నీ పని!" అన్నాడు.

శివభైరాగి ఆస్థాన విదూషకుడుగా ఉంటూ రాజకుమారుడికి ఎలాటి విచారమూ కలగకుండా చూశాడు.

అందుకే హాస్యాన్ని మించిన బొడవ లేదంటారు.





## కృష్ణావతారం

ఆ యేడు చక్కని పర్వాలు కురిశాయి. పశువులూ, వాటి దూడలూ చక్కగా నవనవ లాడుతూ తయారయాయి. పంటలు బాగా పండాయి. గడ్డి, లతలూ, చెట్లూ సమృద్ధిగా పెరిగాయి. పాడి, పంటా ఎన్నడూ లేనంత బాగా గోకులానికి లభించాయి.

వానలు వెనకవట్టి శరత్కాలం వచ్చింది. నందగోవుడు మొదలుగా గల పెద్దలు తమలోతాము మాట్లాడుకుని ఇంద్రోత్సవం చేద్దామని నిశ్చయించుకున్నారు. అనుకోవట మేమిట్టి మరుక్షణమే అందుకు ప్రయత్నాలు కూడా ప్రారంభమయాయి. అందరూ హడావుడిగా తిరగసాగారు.

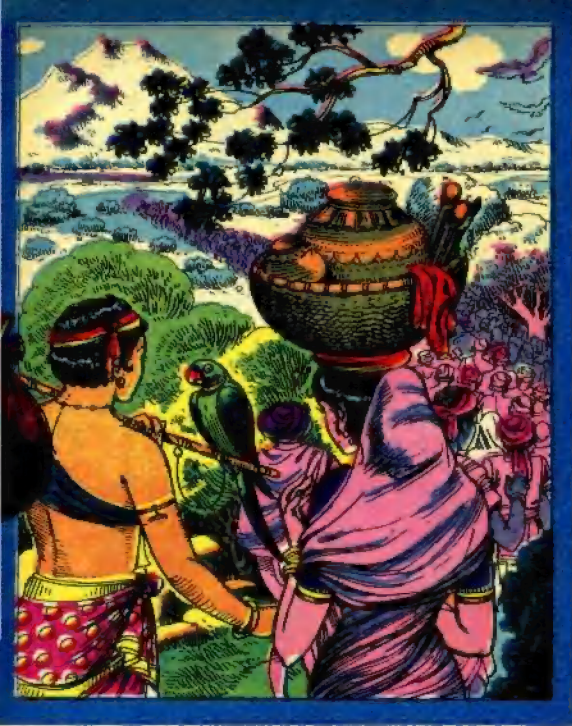
కృష్ణుడి హడావుడి చూసి నవ్వుతూ గోపకులతో, "మీరంతా ఎందు కింత సంభ్ర

మంలో ఉన్నారు? ఏం పండగ ఇది? ఏ దేవుణ్ణి కొలవబోతున్నారు? ఆ దేవుడి పల్ల కలిగే లాభా లేవి?" అన్నాడు.

గోపకులలో అతి వృద్ధుడైనవాడు కృష్ణుడితో, "బాబూ, లోకపాలకు లందరికీ ఇంద్రుడు రాజు గదా. వర్షర్తువు అతనిదే నాయె. గోగణాలకు మేలు చేసే ఆ దేవుడు గోపకులకు ఎంతైనా కొలవదగిన దేవుడు. అందుచేత ఇంద్రోత్సవం తలపెట్టాం," అని చెప్పాడు.

అది విని కృష్ణుడిలా అన్నాడు: "మనుష్యుల కుండే వృత్తులు మూడు. అవేవంటే ప్యవసాయమూ, వర్తకమూ, పశుపోషణా. ఎవరే వృత్తి చేస్తే వారి కదే దేవుడు. మనం గోపాలకులం; అడవులలో ఉంటాం,





కొండల్లో తిరుగుతాం, పశువులను పెంచుతూ జీవిస్తాం. అందుచేత మనకు ఆడవులూ, కొండలూ, పశువులూ దేవతలు. ఎవరి కుల దేవతలను వాళ్ళు పూజించాలి. కర్షకులు గ్రామాలలో నివసిస్తారు, అటవికులు అరణ్యంలో నివసిస్తారు, మనం కొండలలో నివసిస్తాం. బ్రాహ్మణులు మంత్రయజ్ఞం చేస్తారు; కర్షకులు నాగలియజ్ఞం చేస్తారు; గోపాలకులు కొండయజ్ఞం చేస్తారు. అందు చేత మనం పర్వతోత్సవం జరపటం యుక్తంగా ఉంటుంది. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యక పోయారో బలాత్కారంగా నైనా మీ చేత చేయిస్తాను.”



ఈ విధంగా కృష్ణుడు చాలా సేపు బోధించిన మీదట అతను చెప్పినది మిగిలిన వాళ్ళకు నచ్చింది. అదీ గాక వాళ్ళు పూర్తిగా కృష్ణుడి పైన ఆధారపడి, అతనే తమకు అన్నింటికీ దిక్కున్న ధోరణిలో ఉన్నారు. ఎందుకంటే, అతను చేసిన అద్భుతాలు అన్నీ ఇన్నీ కావు. వాటికి తోడు అతను వాళ్ళను ఎన్నోసార్లు అపదల నుంచి కాపాడాడు. వాళ్ళ పాలిటికి అతను మనిషి కాదు, దేవుడు.

గోపాలకులు ఇంద్రోత్సవం మానేసి, బ్రాహ్మణులను విలిపించి గిరియజ్ఞోత్సవానికి తగిన ఏర్పాట్లు చేశారు. పాయసాలూ, అపూపాలూ, ఉండ్రాళ్ళూ మొదలైనవి తయారయాయి. రకరకాల అన్నాలూ, మాంసాలూ, మధువులూ, పచ్చళ్ళూ, పెరుగు, నెయ్యి, పాలూ మొదలైనవి వీలునుబట్టి కావళ్ళలోనూ, బళ్ళ మీదా ఎక్కించారు. అబాలగోపాలంగా గోపికలూ, గోపకులూ వాద్యాలతో సహా వృద్ధగోపకుల వెంబడి, గోవర్ధనపర్వతానికి జాతర చేస్తూ బయలుదేరారు.

గోవర్ధనగిరి సమీపంలో ఒక మంచి స్థలంలో పేడతో అలికి, అందంగా ముగ్గులు పెట్టి ఉన్న స్థలాన, కృష్ణుడి అధ్వర్యాన



చందమామ





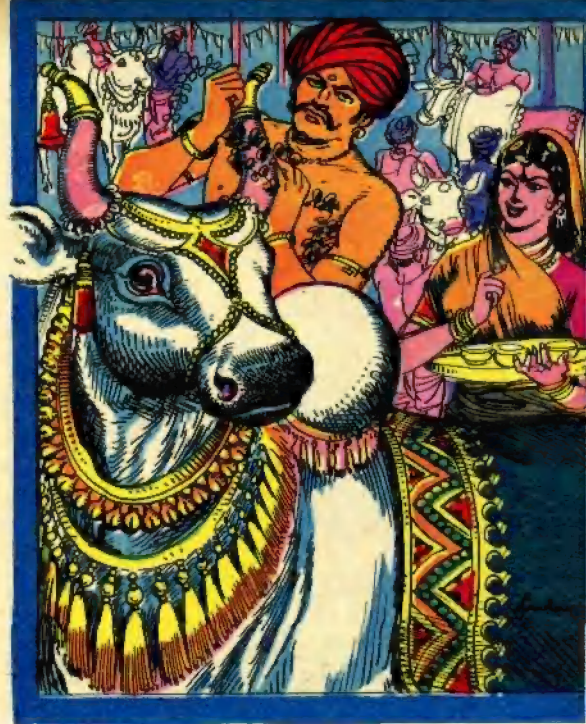


గిరిపూజ జరిగింది. కొండకు తాము తెచ్చిన ఆహారపదార్థాలు నైవేద్యం పెట్టారు, గోపాలకు లందరూ కొండకు పుష్పాంజలు లిచ్చి నమస్కారాలు చేశారు. అందరూ ఈ పనులలో నిమగ్నులై ఉన్న సమయంలో కృష్ణుడే పర్యతాధి దేవత లాగా కొండశిఖరాన ప్రత్యక్షమై, అందరూ ఆశ్చర్యంతో చూస్తూండగా, చెయ్యి చాచి నైవేద్య మంతా ఆరగించేశాడు. తరవాత అతను, "మీ భక్తికి మెచ్చాను. నాకు తృప్తి అయింది," అన్నాడు.

గోపకు లంతా చేతులు మోడ్చి, "దేవా, మే మంతా నీ దాసులం. నీ ఆజ్ఞకు లోబడి ఉన్నాం. మాకు ఏమి ఆసతిస్తావో జయ్యి. ఆ ప్రకారం నడుచుకుంటాం," అని పర్యత దేవుడితో అన్నారు.

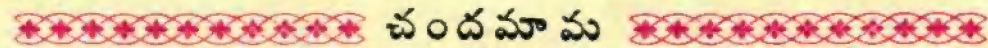
"కొండరూపంలో ఉన్న నన్నే జక నుంచి మీరు దేవతగా ఆరాధించండి. అలా చేస్తే మీ కోరిక లన్నీ తీరుతాయి, మీ గోవులు వృద్ధి పొంది అమృతధారలు విడుచుతాయి. నేను కామరూపంతో మీలో ఒకడుగా ఉంటూ ఉంటాను," అని చెప్పి కొండ మీది దేవుడు అదృశ్యమయ్యాడు.

గోపాలకులు కొండ మీది కృష్ణుణ్ణి, కొండ కింది కృష్ణుణ్ణి ఒకే సమయంలో చూసి దణ్ణాలు పెట్టుకున్నారు. తరవాత వాళ్ళు



తమ పశువుల కొమ్ములకు పూజ చేశారు, వాటి మెడలకు చిరుగజ్జెలు కట్టారు, లతలు తెచ్చి వాటి తలలకు చుట్టారు, ఇంకా అనేక అలంకరణలు చేశారు. పెద్దపెట్టున శేకలు పెడుతూ కొండ చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసి, అక్కడక్కడా దిగదుడుపులు తీశారు. తరవాత బ్రాహ్మణసంతర్పణలు చేసి, యజ్ఞ శేషాన్ని తాము తమవారితో కలిసి సంతోషంగా తిన్నారు. ఉత్సవం పూర్తి అయింది. కృష్ణుడితో సహా అందరూ వ్రేపల్లెకు తిరిగి వెళ్ళిపోయారు.

అక్కడ స్వర్గంలో ఇంద్రుడికి తీరని అవమానమై, పట్టరాని కోపం వచ్చింది.







అతను సంవర్తం మొదలుగా గల మహా మేఘాలను విలిచి, "చూశారా, బృందా వనంలో ఉండే సందగోపకుడు మొదలైన ముసలి గొల్లలు మదమెక్కి, ఏటా నాకు చేసే పూజలు మాని, కవటి అయిన కృష్ణుడి మాటలు విని, ఒక చచ్చుకొండకు చేశారు. అంతటితో అయిందనుకున్నారు కాబోలు. మీరు ఏడురోజుల పాటు ఎడతెరిపి లేకుండా బ్రహ్మాండమైన వాన కురిసి, వాళ్ళకు బతుకుతెరువుగా ఉండే గోవులకు హని కలిగించండి. ఆ విధంగా ఆ గోపకులకు హని కలిగించి వచ్చారంటే నేను చాలా సంతోషిస్తాను. నేను కూడా మీ వెనకే



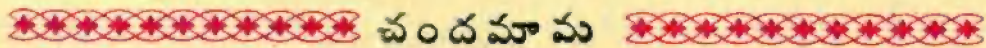
వచ్చి మీ ప్రతాపం విపాటిదో ఆకాశం నుంచి చూస్తాను," అన్నాడు.

గోకులంలో వాళ్ళకు ఈశాన్యదిక్కున మెరుపులు కనిపించాయి. గాలి తీవ్రంగా వీచింది. ఎండ దుస్సహమై, దుర్భరమైన ఉక్క పుట్టుకొచ్చింది. చంటిపిల్లలు అలమటించారు. పెద్దవాళ్ళకు కాళ్ళు బొబ్బలెక్కాయి. చెట్టుచేమలకు చీడ పట్టుకొచ్చింది. వాన వచ్చే లక్షణాలు బాగా కనిపించాయి.

తూర్పున మేఘం పట్టి ఉరుముతున్నది. "ఈ ఆకాలవర్ష మేమిటబ్బా?" అనుకున్నారు గోపపెద్దలు.

మాస్తూండగానే కాలమేఘాలు ఆకాశమంతటా సంచారం సాగించి, సూర్యుణ్ణి చాటు చేశాయి. ఆకాశం సొంతం మూసుకుపోయింది. పెళపెళార్చాటాలతో, కళ్ళు చెదిరే మెరుపులతో ఏడుగులు పడనారంభించాయి. తరవాత వడగళ్ళు పడ్డాయి. ఆ వెంటనే, భూమ్యాకాశాల మధ్య ఎడం లేకుండా కుంభవర్తం ప్రారంభమయింది.

ఆ వర్షం చూసి గోపకులు బెదిరిపోయారు. ప్రళయం ప్రారంభమైనట్టు వారికి తోచింది. ఆ వర్షం నుంచి ప్రాణాలెలా కాపాడుకోవాలో, ఎక్కడకి పారి



చందమామ





సావలో వారికి తోచలేదు. పశువుల పాట్లు వర్షనాతీతం. చెట్లు కూడా తీవ్రంగా దెబ్బ తిన్నాయి, కొన్ని పిడుగులు పడి మాడి పోయాయి, కొన్నిటిని గాలి పడగొట్టింది, మరి కొన్ని వరదలలో కొట్టుకుపోయాయి. గాలివాన అక్కడి అరణ్యా లన్నిటినీ భీభత్సం చేసేసింది. పక్షులు అసంఖ్యా కంగా చచ్చాయి.

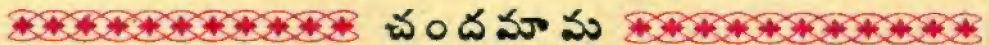
ఇక మనుషుల దుస్థితి వర్షనాతీతం. గుడిసెలు కూలిపోయాయి. బళ్ళు తిరగ బడ్డాయి. పశువులు చాలా నశించాయి. వంటలూ, వార్చులూ లేవు. పాలుపితకటం నిలిచిపోయింది. ఆ దుస్థితిలో గోపకులు కృష్ణుడి వద్దకు వెళ్ళి, "నువే మాకు దిక్కు! కాపాడు! కాపాడు!" అని మొర పెట్టుకున్నారు.

కృష్ణుడికి ఇంద్రుడి దుర్బుద్ధి అర్థమయింది. తనకు జరగవలసిన ఉత్సవాన్ని కృష్ణుడు మాన్పించాడన్న రోషంతో, గోకులం మీద ఇంద్రుడిలా పగ దీర్చు కుంటున్నాడు. ఇలా చెయ్యటంతో కృష్ణుడు అసహాయుడై పోతాడని ఇంద్రుడి నమ్మకం. గోవర్ధనపర్వతాన్ని ఆకాశాని కెత్తి దాని కింద గోపకులకూ, గోవులకూ రక్షణ కలిగించటానికి కృష్ణుడు నిశ్చయించాడు.



అతను వెంటనే గోవర్ధనపర్వతాన్ని అవలీలగా భూమి నుంచి పెరికి, తన చేత్తో గిడుగు లాగా ఎత్తి పట్టుకున్నాడు. అతను దాన్ని పెకలించేటప్పుడు గండరాళ్ళు పెద్ద చప్పుడుతో కిందికి దొర్లి వచ్చాయి. చెట్లు కూలి పడ్డాయి. గుహలలో ఉండే సింహాలూ, బిలాలలో ఉండే పాములూ బయటికి వచ్చాయి. దాని మీద ఉండే విద్యాధరులు పారిపోయారు; తపస్సు చేసుకునే మునులకు తపోభంగమయింది.

కృష్ణుడు గోవర్ధనగిరి ఎత్తి, "మీరూ మీ పశువులూ దీని కిందికి వచ్చేయ్యండి. వాన మిమ్మల్ని బాధించదు," అని గోపకు







లను విలిచాడు. వాళ్ళు బిలబిలా పరిగెత్తు కుంటూ, తమ సామానులనూ, బళ్ళనూ, ప్రిలనూ, పిల్లలనూ, గోవులనూ వెంటబెట్టు కుని కొండ కిందికి వచ్చేశారు.

ఏడురోజులూ కుంభవర్షం కురిసిన తర వాత ఇంద్రుడు మేఘాలను ఉపసంహరించి వెళ్ళిపోయాడు. ఆకాశం నిర్మలమయింది. గోపకుల మంతా కొండ కింది నుంచి ఇవ తలికి వచ్చేసింది. కృష్ణు డా పర్వతాన్ని యథాస్థానంలో ఉంచేశాడు. తరవాత అతను కొండ మీద ఎక్కి కూర్చుని, చుట్టూ మేతలు మేస్తూ సంచరించే గోవులను చూడసాగాడు.

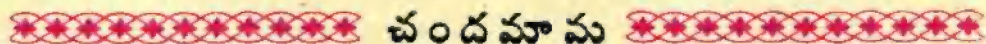


కృష్ణుడు చేసిన అద్భుతం చూశాక ఇంద్రుడు నిర్వికారంగా ఇంట్లో కూర్చోలేక పోయాడు. అతని కేదో బెదురు పుట్టింది; అందుచేత కొద్దిమంది దేవతలను వెంట తీసుకుని, ఐరావత మెక్కి, వజ్రాయుధం చేత బట్టి, భూలోకానికి దిగి, గోవర్ధనగిరి మీద కృష్ణుడు కూర్చుని ఉన్న చోటికి వచ్చి, కృష్ణుణ్ణి చూసి అతను దేవదేవుడని తెలుసు కుని, ఐరావతాన్ని దిగి, తల వంచి నమస్కరించాడు.

కృష్ణుడు ఇంద్రుణ్ణి చూడనట్టు నటస్తూ నిశ్చలంగా కూర్చుని ఉండిపోయాడు. అతనికి తన మీద ఆగ్రహంగా ఉందని ఇంద్రుడు గ్రహించి, ప్రోతపాఠాలు చది వాడు; గోపాలుడుగా ఉన్న కారణం చేత సర్వేశ్వరుడని గుర్తించలేక, తాను మదాంధత్వంతో అపచారం చేశానని ఒప్పు కున్నాడు; క్షమించ వలసిందని వేడుకు న్నాడు. తరవాత అతను కృష్ణుణ్ణి గోపతిగా అభిషేకించి, అతడికి దివ్యాంబరాభరణాలు కట్ట బెట్టాడు.

చివరకు ఇంద్రుడు ఇలా అన్నాడు:

"కంసుడి కింద ఇంకా అనేకమంది రాక్షసులు నీకు హని చేయాలని ఉన్నారు. వారందరూ నీ చేత చస్తారు. కంసుణ్ణి కూడా











చంపి నువు రాజువవుతావు. మీ మేనత్త అయిన కుంతికి ధర్మరాజూ, భీముడూ పుట్టాక నా పల్ల అర్జునుడు కలిగాడు. అతను నీకు భక్తుడై నిన్నాశ్రయిస్తాడు. నువ్వతన్ని ఆదరించి, కనిపెట్టి ఉండాలి, అతనికి కిర్రీ తెవాలి; ముందుముందు కొరవ పొండవ యుద్ధం జరుగుతుంది, ఆ యుద్ధంలో అనంభాకులైన రాజులు పాల్గొంటారు. అందులో అతనికి విజయం చేకూర్చిపెట్టాలి. ఇదే నా కోరిక."

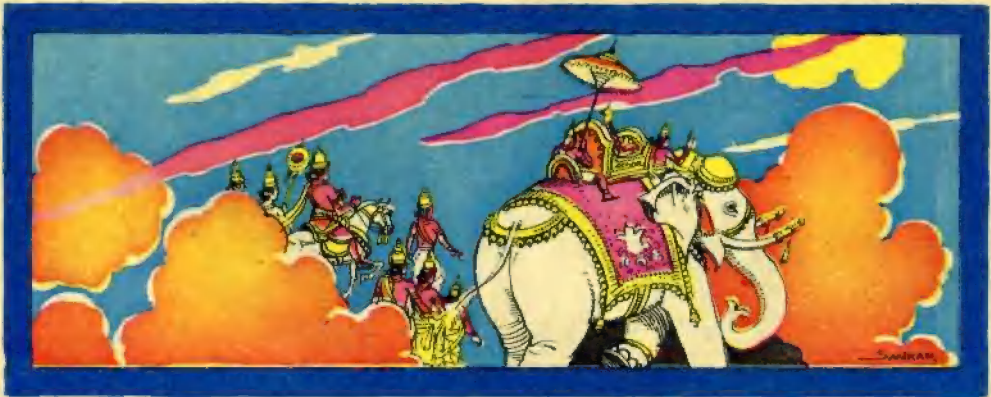
దానికి కృష్ణుడు జవాబిస్తూ, "మా మేనత్త కొడుకులు అయిదుగురూ మహాపరాక్రమ సంపన్నులు. దేవతాంశలతో జన్మించినవారు. ఒకనాడు భూమి కంతకూ ఏలికలు కాబోతారు. అందరిలోకి మధ్య వాడైన అర్జునుడు అసాధారణ శౌర్యవంతుడు. ఈ విషయాన్ని నాకు ముందే తెలుసు. నువ్వెంత చెప్పావో అంతా చేస్తాను. నువు రావటం నాకు చాలా సంతోష కారణ

మయింది. ఇక నువు నిశ్చింతగా వెళ్ళవచ్చు," అని చెప్పాడు.

ఇంద్రుడు కృష్ణుడి కాళ్ళ మీద సాష్టాంగ పడి, అతని చుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి, ఐరావత మెక్కి, దేవతలతో సహా తన లోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. తరవాత కృష్ణుడు కొండ దిగి వ్రేపల్లెకు వచ్చేశాడు.

అతను రాగానే గోపప్రముఖు లందరూ అతని చుట్టూ మూగారు. అతను మామూలు మనిషి కాదని వారి కి సారి పూర్తిగా తెలిసి పోయింది. వాళ్ళు అతనితో, "బాబూ, మా మధ్య ప్రచ్ఛన్నంగా ఉంటున్న నువు నిజంగా ఎవరు? మూడులోకాలనూ రక్షించగలిగినట్టున్నావు, ఇక్కడ గోవులను కాస్తున్నావే? నిన్ను చూస్తే మాకు భయంగా ఉంది, చెప్పిద్దూ!" అన్నారు.

కృష్ణుడు నవ్వి, "నేను మీవాణ్ణి గదా, ఈ ప్రశ్నలన్నీ దేనికి?" అన్నాడు. అందరూ పరమానందభరితులయ్యారు.





## అరణ్యపురాణం

11

మౌగ్గి మనుషుల భేత వెళ్ళగట్టబడి అరణ్య జీవితానికి తిరిగి వచ్చి, మంద సమావేశమయే కొండశిఖరం మీద షేర్ ఖాన్ చర్మం గుచ్చి, తాను ఇకముందు మందతో కలిసి వేటాడననీ, తన నలుగురు తోడే లన్నలతో కలిసి మాత్రమే వేటాడతాననీ, ప్రకటించాడు.

తరువాత అతను తన ఇల్లయిన పాత గుహకు వెళ్ళి ఆ రాత్రి, మర్నాడు వగలూ నిద్రపోదా మనుకున్నాడు. కాని ఆ కార్య క్రమం అనుకున్నట్టు జరగలేదు. అతను తోడేలమ్మకూ, తోడేలయ్యకూ తన ఆసు భవాలన్నిటినీ వారికి అర్థమయేటంత వరకు చెప్పాడు. షేర్ ఖాన్ చర్మం వెలవటానికి ఉపయోగించిన కత్తిని వాళ్ళకు చూపాడు. దున్నలమందను షేర్ ఖాన్ మీదుగా పరి గతించటానికి తా మెలా సహాయపడినది

చెప్పారు అకేలా, పెద్దన్నా. ఈ కబుర్లు వినటానికి భాలూ కొండ ఎక్కి వచ్చాడు. మౌగ్గి సాగించిన పోరాటం గురించి వింటూ బాఫీర ఆనందం పట్టలేక ఒళ్ళంగా బరుక్కున్నాడు.

సూర్యోదయం ఎప్పుడో అయింది. కాని ఎవరూ నిద్రపోయే ఆలోచనలో లేరు. ఒక చెంప కబుర్లు సాగుతుంటే మధ్యమధ్య తోడేలమ్మ మోర ఎత్తి, కొండ మీది నుంచి వచ్చే పులిచర్మం వాసన ఆఘ్రాణించి ఆనందించింది.

అంతా చెప్పి మౌగ్గి చివరకు, "అకేలా, పెద్దన్నా సహాయం చెయ్యక పోయినట్లయితే నా వల్ల ఏమీ అయిఉండేది కాదు. అమ్మా, దున్నలు కోసలో దూకుతూ దిగుతున్న వృద్ధా, అవి గ్రామద్వారం కుండా పరిగెత్తు తున్నవృద్ధా చూడకపోతివి!" అన్నాడు.

అట్ట చివరి బొమ్మ





"నీ మీద మనిషిమంద రాళ్ళు విసిరి నవ్వుడా? నా బిడ్డలను అలాటి పనులు చేసి, నక్కలను తరిమి నట్టు తరిమితే నే నూరుకుంటానా? ఆ మనిషి మంద సంతాపధ చేసి ఉండేదాన్ని—నీకు పాలిచ్చిన ఆ అడకూ తుర్ని మాత్రం వదిలిపెట్టేదాన్ని!" అన్నది తోడేలమ్మ.

తోడేలయ్య బద్ధకంగా, "చాల్లేవే! మన కప్పాయ్ మళ్ళి తిరిగి వచ్చాడు, చాలు. ఎంత తెలివి సంపాదించుకొచ్చాడు! మనుమల ఊసెత్తమాకు!" అన్నాడు.

"మనుమల ఊసెత్తమాకు," అన్నారు భాలా, బాఫీరలు కూడా.

మౌగ్గీ తోడేలమ్మ డొక్క మీద తల అనించి, తృప్తిగా చిరునవ్వు నవ్వుతూ, తాను ఇక మీద మనుమలను చూడననీ, వాళ్ళ కంఠస్వరం వినననీ, వాళ్ళతో ఎలాటి సంబంధమూ పెట్టుకొననీ అన్నాడు.

"ఒకవేళ వాళ్ళే నీతో సంబంధం పెట్టుకుంటే ఏంచేస్తావు, బుల్లితమ్ముడూ?" అని అకేలా అడిగాడు.

"మేము అయిదుగురం ఉంటాం!" అన్నాడు పెద్దన్న.

"ఆ వేటలో ఒక వేళ మనము కూడా ఉంటామేమో!" అన్నాడు బాఫీర తోక జోరుగా ఆడిస్తూ, భాలూ కేసి చూసి. తరవాత అకేలా కేసి తిరిగి, "ఇప్పుడు నీకు మనుమల అలోచన ఎందుకు వచ్చింది, అకేలా?" అని అడిగాడు.

"ఎందుకా? చెబుతా విను," అంటూ అకేలా ఈ విషయం బయట పెట్టాడు:

మౌగ్గీ పులిచర్మాన్ని కొండ మీద గుచ్చినాక, అకేలా గ్రామం దాకా వెళ్ళి, అరణ్య వాసులు ఉపయోగించే మార్గం తెలియ రాకుండా చెరిపేసి వచ్చాడు. ఇంతలో గబ్బిలం చెట్ల మధ్యగా ఎగురుతూ వచ్చి, "మనిషిమంద ఉండే గ్రామం తేనెపట్టులాగా హడావుడిగా ఉంది," అన్నాడు.

"నువు ఏం చూశావేం?" అని అకేలా అడిగాడు.

"గ్రామ ద్వారం దగ్గర ఎర్రపువ్వు పూసింది. దాని చుట్టూ మనుషులు తుపాకులు పట్టుకు కూర్చున్నారు," అన్నాడు గబ్బిలం.

అకేలా ఈ సంగతి చెప్పి, "మనుషులు సరదా కోసం తుపాకులు చేత బట్టరు. ఆ సంగతి నాకు బాగా తెలుసు. చూస్తూండు, బుల్లితమ్ముడూ! త్వరలోనే మనిషి తుపాకీతో సహా మన దారి పట్టి రాబోతాడు— వస్తున్నాడేమో కూడానూ!" అన్నాడు.

"ఎందుకని? మనుషులు నన్ను వెళ్ళ గొట్టారు గద! వాళ్ళ కింకేం పని?" అన్నాడు మౌగ్గీ కోపంగా.

"బుల్లితమ్ముడూ, నువు మనిషిని. నీ జాతివాళ్ళు ఏం చేస్తారో, ఎందుకు చేస్తారో నీకే తెలియాలి!" అన్నాడు అకేలా.

మరుక్షణం మౌగ్గీ కత్తి మెరిసి నేలలో దిగబడింది. అకేలా చప్పున తన కాలు లాగేసి వెంట్రుకవానిలో తప్పించుకున్నాడు.

"ఈసారి నన్నూ, మనుషుల్ని కలిపి మాట్లాడేవు!" అన్నాడు మౌగ్గీ.

"ఛ! మహా వాడి కోర!" అన్నాడు అకేలా, నేలలో కత్తి దిగబడిన చోట



మూచూసి. "మనుషుల మధ్య ఉండి నీ దృష్టి మందగించింది, తమ్ముడూ. నువు కత్తితో పాడిచేలోపల నేను ఏకంగా జింకనే పట్టి ఉండును."

బాఫీర చప్పున లేచి విలబడి మోర సాగినంత ఎత్తు వాచి, మూచూసి, కొయ్య బారినట్టయి పోయాడు. పెద్దన్న బాఫీర ఎడమ పక్కకు చేరి, తాను కూడా అలాగే చేశాడు. అకేలా గాలికి యాభైగజాలు ఎదురు పరిగెత్తి తాను కూడా బిగుసుకు పోయాడు. వాళ్ళకు గల ఘ్రాణశక్తి మౌగ్గీకి ఏనాడూ లేదు. అతని కున్నది మామూలు, మనుషుల కున్నదాని కన్న హెచ్చే అయినా,



మూడుమాసాలు మనుష్యుల మధ్య ఉండి పొగ కలిసిన గాలి పీల్చటంతో కొంత మందగించింది.

"బలదేవుడు. మన దారి పట్టి వస్తున్నాడు. అదుగో అతని తుపాకీ మెరుపు," అన్నాడు మౌగ్లీ కూచుంటూ.

"మనుషులు వస్తారని నాకు ముందే తెలుసు," అన్నాడు అకేలా.

మౌగ్లీ అన్నలు నలుగురూ పొట్టల మీద పాకుతూ కొండ దిగి వెళ్ళి పాదల కింద అదృశ్యమయ్యారు.

"మీ రెక్కడికి?" అని మౌగ్లీ కేక పెట్టాడు.

"క! మధ్యాహ్నం లోపున వాడి పుర్రె దొర్లించు కొస్తాం," అన్నాడు పెద్దన్న.

"వెనక్కు రండి! మనిషి మనిషిని తినడు," అన్నాడు మౌగ్లీ.

"ఇంతకు ముందు తోడెలు నన్నవారెవరు? మనిషి అన్నందుకు నన్ను కత్తితో

పాడవబోయిన దెవరు?" అని అకేలా విద్వేవాచేశాడు.

అన్నలు అయిష్టంగా తిరిగి వచ్చేవారు.

"నేను చేసే ప్రతిదానికి సంజాయిషీ చెప్పుకోవాలా?" అన్నాడు మౌగ్లీ రొద్రంగా.

"అదే మనిషింటే! మనిషి మాటంటే! ఉదయపూరులో బోనుల దగ్గర మనుషులిలాగే మాట్లాడేవాళ్ళు," అని బాఘీర తనలో తాను గొణుక్కుని, పైకి గట్టగా, "ఈ సారి మనిషికూన చెప్పేది నిజం. మనుషులు మందగా వేటాడతారు. మిగిలిన వాళ్ళుందరూ ఏం చేస్తారో తెలుసుకోకుండా వారిలో ఒకణ్ణి చంపటం చేతగాని వేట అవుతుంది. ఆ మనిషి ఉద్దేశం ఏమిటో ముందు తెలుసుకుందాం," అన్నాడు.

"మేము రాం, నువ్వెక్కడివే వేటాడుకో, తమ్ముడూ. ఈ పాటికి వాడి పుర్రె మాకు దొరికి ఉండేది," అన్నాడు పెద్దన్న.

—(ఇంకా వుంది)



## 65. మార్తాండాలయం

ఈ ప్రాచీన సూర్యాలయం కాశ్మీరు లోయ ఎగువన గల పీఠభూమి మీద ఉన్నది. ఇది 1200 ఏళ్ళ క్రితం కట్టినదని చెబుతారు. దీని ఇల్లుంలో గ్రీకు ప్రభావం కానవస్తుంది. ఇది ఇస్లామాబాదు (అనంతనాగ్)కు కొద్ది మైళ్ళదూరంలో ఉన్నది. ఈ ఆలయం ఇదిలం కావడానికి కారణం తెలియదు.







బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

నంతసానికి చంకకెత్తుకున్నా

పంపినవారు:  
కె. ఎన్. రావు, ఉప్పలపాడు



బహుమతి  
ఇందిన వ్యాఖ్య

పంతానికి పట్టుకొచ్చా

పంపినవారు:  
కె. ఎస్. రావు, ఉప్పలపాడు



**పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు**

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1967 జూన్ నెల సంచిలో ప్రకటించబడును.



- ★ పై పోటోలకు వరిచిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మూతమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పొస్తుకార్లు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి.-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : సంతసానికి చంకకెత్తుకున్నా

రెండవ పోటో : పంతానికి పట్టుకోచ్చా

పంపినవారు : కె. సరహరిరావు,

ఉప్పలపాడు, (నెల్లూరుజిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



ప్రచురించినది

కేడే మాడండి



అంజనీదేవి సమర్పించు బిల్డ్ బ్రదర్స్ వారి

సితా సుమిత



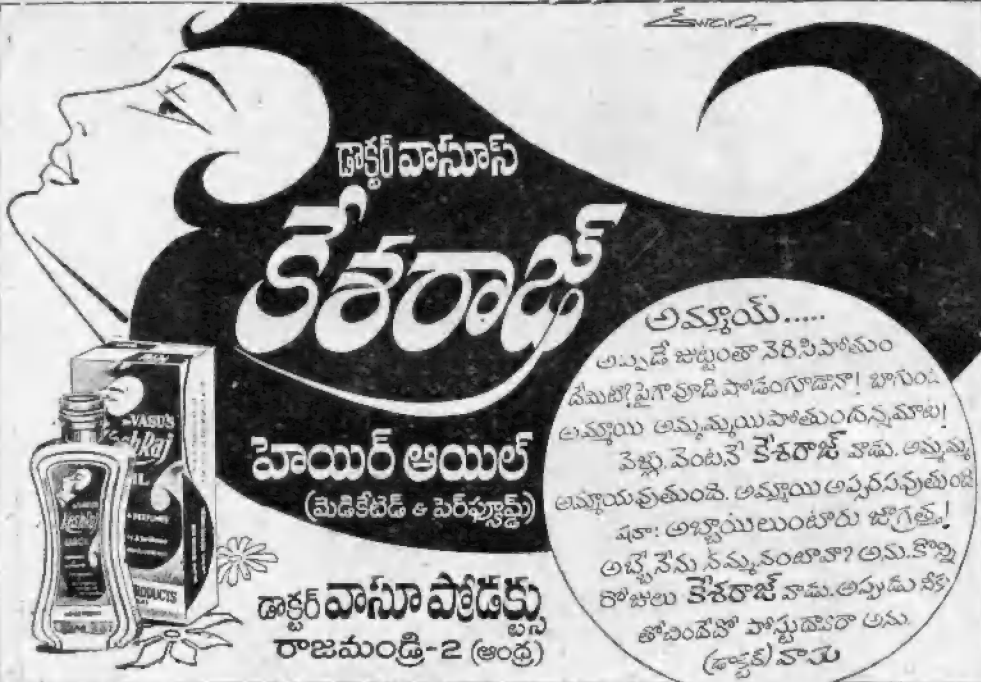
మూలకీ ఆదిత్యారాయణరావు

ప్రొడ్యూసర్, పాండిచ్చేరి

వాణిజ్యం



Kishore




డాక్టర్ వాసుసే

# కేశరాజ్

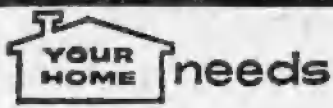
అమ్మాయి.....

అమ్మడే జుట్టుంతా నెరిసిపోతుంది  
 దేమిటి? పైగా వూడి పోడంగాడానా! బాగుంది.  
 అమ్మాయి అమ్మమ్మాయి పోతుందిన్నమాట!  
 వెళ్ళు వెంటనే కేశరాజ్ వాడు. అమ్మమ్మ  
 అమ్మాయి వుతుంది. అమ్మాయి అప్రవృత్తుతుంది  
 ఎలా? అమ్మాయిలుంటారు జోగ్రత్త!  
 అట్టేసేను నమ్మవంటావా? అనుకోని  
 రోజులు కేశరాజ్ వాడు. అప్పుడు నీకు  
 తోచిందేనో వాస్తవమేరా అను.  
 (డాక్టర్) వాడు




**హెయిర్ ఆయిల్**  
(మెడికేటివ్ & పేర్ఫ్యూమ్డ్)

**డాక్టర్ వాసుసే పోడకు**  
రాజమండ్రి-2 (ఆంధ్ర)




## AMARJOTHI

### FABRICS



ప్రతి ఇంటా అవసరమైన వరుపు కవర్లు, దిండు  
 కవర్లు, ఫర్నిచరులు, టేబిల్ కవర్లు, తువ్వళ్ళు,  
 నాప్కిన్లు వగైరాలు  
 కయీ: అమర్ జ్యోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
 పో. బా. నం. 22, కరూరు (దక్షిణ ఇండియా)





# అమృతాంజనం వాడి

శీఘ్రంగా నివారణ పొందండి

స్థానికంగా ఉండే వాధను నివారించుకోడానికి ఉరి? మందులు ఎందుకు వుచ్చుకుంటారు? నొప్పి ఉన్న చోటుమీద అమృతాంజన్ రాసి అమోఘంగా శీఘ్రంగా నివారణను పొందండి. ఏ అపాయం లేకుండా కండరాల నొప్పులకు, తల నొప్పికి, బెణుకులకు ఇంకా కీళ్ల నొప్పులకు అమోఘంగా గుణమిచ్చే అమృతాంజన్ 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు. అమృతాంజన్ గుండెబలుబుకే కాక సాధారణ జలుబులకు కూడా మంచి మందు. కొంచెంకొంచెమే ఉపయోగించవలసి ఉంటుంది కాబట్టి ఒక నీసా మీ కుటుంబానికి కంఠాకలిపి నెలల తరబడి వస్తుంది.

ఆవస్థకానికి ఎప్పుడూ అమృతాంజన్ ఉంచుకోండి. అమృతాంజన్ 70 ఏళ్ల ప్రసిద్ధినిపొందిన నమ్మకమైన గృహఔషధం.

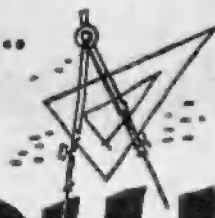
అమృతాంజన్ నొప్పులు జలుబుల నివారణకు 10 రకాల ఔషధాలు చేరిన మందు.



అమృతాంజన్ రిమిడర్  
మద్రాసు - బొంబాయి - కలకత్తా - ఢిల్లీ



FOR PRECISION IN...



# Colour printing

*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.

**B. N. K. PRESS PRIVATE LIMITED.**

CHANDAMAMA BUILDINGS,

MADRAS - 26

తెప్పక  
చూడండి!

మధు పిక్చర్స్

# ఇద్దరు మృతగాళ్లు

నర్తకత్వం: జి.వి.ధర్మవర్మ నర్తకం: మల్లిఖార్జునరావు

నవయుగ





ఇప్పుడే-

త్వరితంగా, సురక్షితంగా  
తక్కువ ఖర్చుతో

మీ బాధలు నివారించుకోండి

తలనొప్పులు, జలుబు, గొంతు రాపిడి మున్నగువాటినుంచి త్వరగా ఉపశమనము

# నివారిన్



రెండు చిట్లలుగల ప్యాకెట్ 10 పైసలు మాత్రమే

వెనులుబాటుగావుండే 50 ప్యాకెట్లుగల పెత్తిను  
మీ సమీపంలోగల దుకాణంవారుచచ్చ నెడే కొనండి.



EP-71-1

తీర్పు తీరాలని

టాబ్లెట్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
ఎక్స్ ప్రెస్ ఎస్టేట్స్, మద్రాసు-2.

పోస్ట్ పెర్మిట్ నెంబర్

లిటిల్స్ టెరియంటల్ టాప్  
& పార్మాస్యూటికల్స్ లిమిటెడ్  
ఎక్స్ ప్రెస్ ఎస్టేట్స్, మద్రాసు-2.



నాకు  
ఒకటి  
ఇవ్వు!

కృష్ణా



మిఠాయిలు



కె.సి.పి. లిమిటెడ్,  
ఉయ్యూరు & మద్రాసు

Criterion-KCP-947 Te



STUDIO  
Deepthi



భరణి పిక్చర్స్

# గ్రహలక్షు

పరిష్కరణ ప్రధాన సాంఘిక చిత్రం  
నిర్మాత-దర్శకుడు: రామకృష్ణ

పవయ్యగ

N.V.K.R.

# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
स्पर्धा और सजावट पर राजपुर  
सूचना प्रमाणपत्र

१९६४

प्रसाद प्रोसेस प्राइवेट लि.  
चण्डीमना बिल्डिंग्स मद्रास-२६



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDAMANA BUILDINGS MADRAS-26



